

# তারাতন্ত্রম্



নবভারত



পাবলিশার্স

৭২ডি, মহাত্মা গান্ধী রোড, কোলকাতা-৭০০ ০০৯

# তারাতন্ত্রম্

(ভূমিকা, সানুবাদ মূল, পাঠান্তর, পরিশিষ্ট সহ)

শ্রীমৎ স্বামী পরমাত্মানন্দনাথ ভৈরব (গিরি)

এম.এ.-কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়; তত্ত্বভারতী; তত্ত্বাচার্য;

তাত্ত্বিকাচার্য; তত্ত্ববিশিষ্টাচার্য; তত্ত্বসিদ্ধান্তশাস্ত্রী।।

নবভারত



পাবলিশার্স

৭২ডি, মহাত্মা গান্ধী রোড • কোলকাতা-৭০০ ০০৯

প্রথম নবভারত সংস্করণ :

বৈশাখ ১৪০৯

© প্রকাশক কর্তৃক সর্বস্বত্ত্ব সংরক্ষিত

: গ্রন্থসত্ত্ব :

নবভারত পাবলিশার্স

৭২ডি, মহাত্মা গান্ধী রোড

কোলকাতা - ৭০০ ০০৯

: প্রকাশক :

শ্রীমতী রত্না সাহা ও সুজিত সাহা

: মুদ্রক :

শ্যামলী প্রিটিং

৪৭/৪৯ মাদারিপূরপল্লী

: বাইন্ডিং :

মা সারদা বুক বাইন্ডিং

৪৭/৪৯ মাদারিপূরপল্লী

কোলকাতা - ১১৮

মূল্য : ৬০ টাকা মাত্র।

## উৎসর্গ পত্র

শ্রী শ্রী\*তারা পূজার এই অর্ঘ্যটি আমার পরম শ্রদ্ধাস্পদ  
অধ্যাপক ডঃ মিহির চৌধুরী কামিল্যার (বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয় -  
বঙ্গভাষা ও সাহিত্য বিভাগ) শ্রীকরকমলে অর্পিত হইল।।



## প্রাককথন

শ্রী শ্রী ব্রহ্মময়ীর অসীম কৃপায় ‘তারাতন্ত্রম্’ প্রকাশিত হইল। তন্ত্রসাহিত্যের দুটি শাখা। শাস্ত্রগ্রন্থ এবং নিবন্ধগ্রন্থ। শাস্ত্রগ্রন্থগুলির বক্তা স্বয়ং শিব এবং নিবন্ধগ্রন্থগুলির রচয়িতা পণ্ডিত ও সাধকবর্গ। তন্ত্র মূলতঃ শিব-পার্বতী বা ভৈরব-ভৈরবীর কথোপকথন। শাস্ত্রীয় তন্ত্রগ্রন্থ আগম ও নিগম ভেদে দ্বিবিধ। আগমে শিব বক্তা - পার্বতী শ্রোত্রী এবং নিগমে পার্বতী বক্তা - শিব শ্রোতা। অবশ্য তন্ত্রে পরম গুরু শিবই। তিনি কার্তিকেয়, নারদ, ব্রহ্মাভৈরবকেও তন্ত্রশিক্ষা প্রদান করিয়াছেন।

তন্ত্র গুরুমুখী। বেদ বিদ্যা হইতেও ইহা প্রাচীনতর। তন্ত্রের বেশিরভাগ শব্দই পারিভাষিক। আর পরিভাষার অর্থবোধ প্রধানত গুরুমুখগম্য। তন্ত্রে বিভিন্ন দেব-দেবীর বীজ, মন্ত্র, যন্ত্র এবং রহস্যপূজা পদ্ধতির প্রাধান্য স্বীকৃত হইয়াছে। বিশেষতঃ ‘বীজনির্ঘণ্টু’ তন্ত্রের অবিস্মরণীয় দান।

আটটি ‘যামল’ ও তিনটি ‘ডামর’ সহ ‘সময়াচার তন্ত্র’ চৌষটি ভাগে বিভক্ত। এছাড়াও অগণিত ‘উপতন্ত্র’ আছে। আছে বহু বৌদ্ধতন্ত্র। তবে তন্ত্রের যে কোন মুদ্রিত গ্রন্থই প্রামাণ্য নয়। বেশিরভাগ ক্ষেত্রে মূল পুঁথির সহিত এগুলির অনেক বৈসাদৃশ্য বর্তমান। এমনও হয়, কোন কোন অংশ এতেই আধুনিক ভাষায় প্রক্ষিপ্ত যে, সেগুলিকে কিছুতেই মূল গ্রন্থের সমসাময়িক বলিয়া গ্রহণ করা যায় না। তন্ত্রের প্রাচীন নির্ভরযোগ্য পুঁথি সংগ্রহ বেশ পরিশ্রম সাপেক্ষ কাপার। যথাযোগ্য সংরক্ষণের অভাবে অধিকাংশ পুঁথি নষ্ট হইয়া গিয়াছে। এমন অনেক গুরুত্বপূর্ণ পুঁথি আছে যাহা ব্যক্তিগত অজ্ঞতা ও কুসংস্কারের দরুন পারিবারিক তত্ত্বাবধানে সিন্দূর-চন্দনচর্চিত হইয়া ক্রমশঃ পঞ্চত্বপ্রাপ্তির দিকে অগ্রসর হইতেছে।

আমাদের উদ্দেশ্য তন্ত্রের এই সব দুর্লভ পুঁথিগুলি সংগ্রহ, সংরক্ষণ এবং যথাসম্ভব শুদ্ধভাবে প্রকাশ করা। নবভারত প্রকাশনার উদ্যোগে এর মধ্যেই বহু দুর্লভ পুঁথি সংগৃহীত হইয়াছে। এরকমই একটি গ্রন্থ এই ‘তারাতন্ত্রম্’।

### গ্রন্থ-পরিচিতি — ‘তারাতন্ত্রম্’

তারাতন্ত্রের চারটি মূল পুঁথি পাইয়াছি। এগুলির কোনটিরই কোন নির্দিষ্ট সন-তারিখ নাই। একটির সহিত অন্যটির বিস্তর ফারাক আছে। আমি প্রামাণ্য পাঠান্তরগুলি রাখিয়া সমগ্র গ্রন্থটি সম্পাদনার চেষ্টা করিয়াছি। এই পুঁথিগুলি বিভিন্ন তান্ত্রিক সম্প্রদায়ের আচার্যদের নিকট দীর্ঘকাল রক্ষিত ছিল। তাঁহারা এসব বিধি নিয়ম প্রত্যক্ষকল্পে তারাসাধন করিয়াছেন বা করিতেছেন। তারাতন্ত্রের অনেক পাঠান্তর পাদটীকায় দিয়াছি। সাধকগণ সম্প্রদায়গত আচার

ও বিধি অনুযায়ী এইগুলি মূলের সহিত সংযুক্ত করিয়া লইবেন।

তারাতন্ত্রের 'ওহ্যবিদ্যা' অনধিকারীর নিকট প্রকাশ করা অবিধেয়। তবে গুরু তত্ত্বমতে যথাশাস্ত্রোক্ত বিধানে অভিজ্ঞ শিষ্যকে উপযুক্ত বিবেচনা করিলে অতি গোপনে এই বিদ্যা অভ্যাস করাইবেন। আর শিবের নিষেধ অগ্রাহ্য করিয়া অনধিকারী ব্যক্তি গুরুর অনুমতি ব্যতীত এসব অভ্যাস করিলে বৌরব নরকে পতিত হইবেন, চরিত্রদুষ্টি ঘটিইবেন এবং পরিশেষে আপনার চরম অনিষ্ট সাধন করিবেন।

তারাতন্ত্রের ভৈরব-ভৈরবী প্রকৃত প্রস্তাবে শিব ও পার্বতী। তারাতন্ত্রের ওহ্যবিদ্যা ক্রমশ অতি ধীরে ধীরে পরস্পরের কথোপকথনের মধ্য দিয়া প্রকাশিত হইয়াছে। এই ওহ্যবিদ্যায় স্বয়ং বিষ্ণু, বুদ্ধ জনার্দন, সদাশিব, বশিষ্ঠ, দুর্বাশা, ব্যাসদেব, বাশ্মীকি, ভরদ্বাজ, ভীম, অর্জুন ও আরো অনেক সাধকগণ সিদ্ধি লাভ করিয়াছেন, যদিও তারা-পূজার বিশদ নিয়মাবলী ইহাতে নাই। তারাতন্ত্রের সহিত মহাটীনক্রমাচারসারতন্ত্র, তোড়লতন্ত্র, রুদ্রযামল, ব্রহ্মযামল, নীলতন্ত্র, মহানীলতন্ত্র, তারারহস্যবর্তিকা, তারারহস্যম্, একজটাকল্প, একবীরকল্প, তারারত্নম্ প্রভৃতি গ্রন্থবর্ণিত নিয়মগুলি সম্মিলিত করিলে পূর্ণাঙ্গ তারাসাধন প্রণালী অবহিত হওয়া যাইবে। তবে এই সকল ওহ্যবিদ্যা কৃতবিদ্যা গুরুর সান্নিধ্যে থাকিয়া অভ্যাস করিতে হয়। প্রত্যক্ষকল্পে তারাসাধন করাইতে পারেন এমন সিদ্ধ সাধক সনাতন ধর্মাবলম্বীদের মধ্যে দুর্লভ। তবে নেপালের বৌদ্ধলামাদের মধ্যে ইহার গভীর চর্চা আজিও প্রচলিত আছে। তারাতন্ত্রের সর্বাধিক গুরুত্বপূর্ণ পুঁথিটি এরকমই এক অখ্যাত লামাগোষ্ঠির নিকট রক্ষিত ছিল। এই সব বৌদ্ধ সাধকদের বিশ্বাস অর্জন করিয়া তারাসাধনায় কৃতিত্ব দেখাইতে পারিলে তবেই বিভিন্ন তারাতন্ত্র সাধন ও সংগ্রহ সম্ভব। 'তারারহস্যবর্তিকা'য় তারাতন্ত্রের পরবর্তী ওহ্যবিদ্যার নির্দেশ আছে। এই গ্রন্থটি এতই ওহ্যতত্ত্বনির্দেশক যে এটির মুদ্রণ সম্ভব নয়। এ প্রসঙ্গে আরো একটি তথ্য জানাইতেছি যে, হিন্দুদের উপাস্য তারামূর্তির সহিত বৌদ্ধ তারামূর্তির উল্লেখযোগ্য তফাৎ আছে, যদিও একসময় সনাতন ধর্মীরা বৌদ্ধতারারই উপাসনা করিতেন। আদি শঙ্করাচার্যের সময় ইহাতেই সনাতনধর্মীরা বর্তমানে চলিত তারামূর্তির উপাসনা শুরু করেন।

তারাতন্ত্রে মোট ছটি পটল আছে। বারাহীতন্ত্রম্-এর মতে তারাতন্ত্রকে একসময় 'মহাতন্ত্র' বলা হইত। তখন এতে প্রায় বারো হাজারেরও অধিক শ্লোক ছিল। কিন্তু অধুনা ছটি পটলে বিভক্ত এই শ্লোক কয়টি ব্যতীত আর সব কালগর্ভে বিলীন হইয়া গিয়াছে।

### প্রথম পটল

এই পটলে মোট ২৯টি শ্লোক আছে। এখানে তারার মন্ত্ররাজ পঞ্চাঙ্গুরী মন্ত্রের (ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ হ্রীঁ ফট্) সূত্র দেওয়া আছে। এই মন্ত্রে বুদ্ধ জনার্দন ও বশিষ্ঠদেব সিদ্ধি লাভ করেন। প্রথম



পটলের শেষাংশে তত্ত্বোক্ত প্রাত্যহিক্যবিধি ও গুরুপাদুকাসাধন বিধি সন্নিবেশিত হইয়াছে।  
১৭-২০ নং শ্লোকে শ্রীগুরুর সবচেয়ে বিখ্যাত তত্ত্বটি স্থান পাইয়াছে।

## দ্বিতীয় পটল

এই পটলে মোট ৫৫টি শ্লোক আছে। তারা সাধনার তিনটি প্রচলিত গুহ্যচার আছে।  
অপর দুটি গুহ্যচার এই তারাতন্ত্রের দ্বিতীয় পটলে বিবৃত হইয়াছে। এই গুহ্যচারদ্বয়ের প্রথমটি  
হইল মানস সাধন পদ্ধতি, দ্বিতীয়টি যন্ত্রসাধন পদ্ধতি। মানস সাধন পদ্ধতি আছে ৩-৩০ নং  
শ্লোকে, আর যন্ত্রসাধনপদ্ধতি আছে ৩১-৫৫ নং শ্লোকে।

## তৃতীয় পটল

এই পটলে মাত্র ১১টি শ্লোক আছে। এখানে তারা সাধনার বিজ্ঞার (সিদ্ধি) প্রয়োগবিধি  
দেওয়া হইয়াছে। এই পটলে ভক্তিয়ুক্তচিত্তে তারিণীদেবীর ধ্যান করিবার নির্দেশ আছে। তবে  
এই পটলে দেবীর ধ্যান নাই। এই গ্রন্থে তারার কোন স্তোত্রও পাওয়া যাইবে না।

## চতুর্থ পটল

এই পটলে শ্লোক সংখ্যা ২১। ইহাতে তারা সাধনার গুরু, পরমগুরু, পরাপরগুরু ও  
পরমোষ্ঠীগুরুর স্বরূপ নির্ধারণ করা হইয়াছে। তারা সাধনার গুরু মন্ত্রপ্রদাতা ঋষি অক্ষোভ্য,  
মন্ত্রদাতা গুরু পরমগুরু, শিব পরাপরগুরু এবং পাকর্তী পরমোষ্ঠীগুরু। গুরুবর্গের প্রতি  
ব্যবহারবিধি ব্যক্ত করিবার পর ভগবান শিব অতি গোপনীয় বীরাচারী তারাসাধন প্রদানী  
ব্যক্ত করিয়াছেন।

## পঞ্চম পটল

পঞ্চম পটলে ২২টি শ্লোক আছে। ইহাতে তারা মন্ত্রের পুরস্চরণ বিধি বিস্তৃতভাবে  
নির্দেশিত হইয়াছে। ইহার পর আছে কৃধির দান বিধি। কোন্ কৃধির দেবীর অধিক প্রিয় —  
মনুষ্য না পশু? দেহের কোন্ কোন্ অঙ্গ হইতে কৃধির দান করা যাইতে পারে? জীলোক কি  
কৃধির দান করিতে পারে? — এমন বহু তথ্যের সমাবেশ আছে এই পটলে।

## ষষ্ঠ পটল

এই পটলের শ্লোক সংখ্যা ১২। এইটি ফলক্রতি বিষয়ক পটল। তারাসাধনের গভীর  
ফলরহস্য এই পটলে ব্যক্ত হইয়াছে।



## কৃতজ্ঞতা স্বীকার

শ্রীগুরুপাদুকার শক্তি বলেই এই গ্রন্থটি সফুরিত হইল। এই গ্রন্থের যাহা কিছু ভালো তাহা আমার পরমারাধ্য গুরুদেব শ্রীমৎ স্বামী ব্রহ্মানন্দনাথ ভৈরব (গিরি)-এর অহৈতুকী করুণার দান। আর যাহা কিছু ত্রুটি-বিচ্যুতি তাহা আমার একান্ত ব্যক্তিগত সীমাবদ্ধতা। সহদয় সাধক ও পাঠকবর্গ শাস্ত্রীয় প্রমাণসহ এই সব ভ্রমগুলির সংশোধনী পাঠাইলে বিশেষভাবে কৃতজ্ঞ থাকিব। গ্রন্থটি অনুবাদকালে নিত্য নিয়মিত উৎসাহ দান করিয়াছেন মেহারের দশমহাবিদ্যাসিদ্ধ সর্বানন্দ ঠাকুরের বংশাবতংস শ্রী মলিন বরণ চক্রবর্তী ঠাকুর দর্শনবিদ্যাচার্য্য বেদান্তশাস্ত্রী মহাশয়। ওনাকে কৃতজ্ঞতা জানাইবার ধৃষ্টতা আমার নাই।

গ্রন্থটি সাধক সমাজে সমাদৃত হইলে শ্রম সার্থক বিবেচনা করিব।

ইতি,

শ্রীগুরুপাদপদ্যকৃপাকিংকর,  
শ্রীমৎ স্বামী পরমাত্মানন্দনাথ  
ভৈরব (গিরি)।

## সূচীপত্র

	<u>পৃষ্ঠা</u>
প্রথম পটল	০৯
দ্বিতীয় পটল	১৪
তৃতীয় পটল	২৪
চতুর্থ পটল	২৬
পঞ্চম পটল	৩০
ষষ্ঠ পটল	৩৪
পরিশিষ্ট	৩৬



# ভারতব্রহ্ম

## প্রথম পটল

ওঁ নমস্তারিণ্যে ॥

কৈলাসশিখরে রম্যে দেবদেবং মহেশ্বরম্।

পপ্রচ্ছ ভৈরবী দেবী শয়নীয়ে সুখোষিতা ॥ ১ ॥

পূবা যৌ কথিতৌ বুদ্ধবশিষ্ঠৌ কুলভৈরবৌ।

কেন মস্ত্রেণ দেবেশ! সিদ্ধৌ তৌ বদ মে প্রভো ॥ ২ ॥

ভৈরব উবাচ (১)।

স এব পরমো দেবো বুদ্ধরূপী জনার্দনঃ।

উগ্রভাৱা-মহামন্ত্রং পঞ্চাৰ্ণং পরিজপ্য চ ॥ ৩ ॥

সৃষ্ট্যাদিকৰ্ম্মকৰ্ত্তা চ (২) অজরামবতাং যযৌ।

বশিষ্ঠোহপ্যেন (৩) মারাধ্য নক্ষত্রলোকমাগতঃ ॥ ৪ ॥

---

বঙ্গানুবাদ — ওঁ তারিণীদেবীকে নমস্কার।

বমণীয় কৈলাসশিখরে শয়্যার সুখে অবস্থিতা দেবী ভৈরবী দেবদেব মহেশ্বরকে জিজ্ঞাসা করিলেন - হে দেবেশ! পূর্বে যে কুলভৈরব বুদ্ধ ও বশিষ্ঠের কথা বলিয়াছিলেন, হে প্রভো। তাঁহাৱা কি মস্ত্রেৰ দ্বারা সিদ্ধ হইয়াছিলেন, তাহা আমাকে বলুন। (১-২)

শ্রীভৈরব বলিলেন - সেই পৰম দেব বুদ্ধরূপী জনার্দন পঞ্চাৰ্ণ (অর্থাৎ ওঁ হ্রীং ক্রীং হং ফট্ - এই পঞ্চ বর্ণ বিশিষ্ট) উগ্রভাৱা মহামন্ত্র জপ করিয়া অজরামবতা ও সৃষ্ট্যাদি-কৰ্ম্মকৰ্ত্তা হইয়াছিলেন। সেইরূপ বশিষ্ঠও ইহাৰ আরাধনা করিয়া নক্ষত্রলোক প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। (৩-৪)

---

ওঁ নমঃ শ্রীশ্রীনাথাদিনাথগুরবে স্বামিনে মহাকালার মহাকালীযুক্তার পরমকারুণিকার ভগবতে পরমেশ্বরায় নৈরীনাথায় নমঃ। (১) শ্রীভৈরব উবাচ। (২) হ্রী চ কৰ্ম্মকৰ্ত্তা চ। (৩) শ্যেনামারাধ্য।

যোগসিদ্ধীশ্বরো ভূত্বা যোগতত্ত্বদ্যপি বদন্তে ।

তদুচ্চাবমতং (১) বক্ষ্যে যতঃ সৰ্বেশ্বরো ভবেৎ । ৫ ।

প্রণবং পূৰ্বমুচ্চ্যত্ব হস্তেখা কুলকামিনী ।

কূৰ্চমস্ত্রং মস্ত্রবাজো দেবক্রম ইবাপরঃ ॥ ৬ ॥

আনেনৈব সমাৰাধ্য সৰ্বেশোহভূৎ সদাশিবঃ ।

দুৰ্বাসা-ব্যাস-বাল্মীকি-ভারদ্বাজাদিকঃ (২) কবিঃ ॥ ৭ ॥

ভীমসেনাজ্জুনাধ্যাপ্তে ক্ষত্রিয়া জয়িনোহভবন্ (৩) ।

ইতি তে কথিতং দেবি! রহস্যং পরমোত্তমম্ ॥ ৮ ॥

গোপনীয়ং প্রযত্নেন যদি স্নেহোহস্তি মাং প্রতি । ৯ ।

ভৈরব্যুবাচ (৪) ।

ত্বৎপ্রসাদাদহং (৫) দেব! শ্রুতো মস্ত্রঃ সুরক্রমঃ ।

বৌদ্ধদেবেন (৬) যচ্চীর্ণং প্রাতঃকৃত্যং বদস্ব (৭) (মে) ॥ ১০ ॥

বঙ্গানুবাদ — হে বদন্তে । (বশিষ্ঠ) যোগসিদ্ধীশ্বর হইয়া আজিও (সেই নক্ষত্রলোকে) শোভা পাইতেছেন । সেই পঞ্চবর্ণের উচ্চার বলিতেছি, যাহার দ্বারা সাধক সৰ্বেশ্বর হইতে পারে । প্রথমে প্রণব (ওঁ) উচ্চারণ করিয়া হস্তেখা (হ্রীং), কুলকামিনী (স্বীং), কূৰ্চমস্ত্র (হং) ও মস্ত্রবাজ (ফট্) (অর্থাৎ ওঁ হ্রীং স্বীং হং ফট্) - এই মন্ত্র অপর দেবক্রমের ন্যায় । (৫-৬)

এই মন্ত্রে আরাধনা করতঃ সদাশিব সৰ্বেশ্বর হইয়াছেন । দুৰ্বাসা, ব্যাস, বাল্মীকি, ভারদ্বাজ প্রভৃতি কবি (ত্রৈলোক্যদর্শী) এবং ভীমসেন, অজ্জুন প্রভৃতি ক্ষত্রিয়গণ জয়ী হইয়াছিলেন । হে দেবি! এই তোমাকে পরম উত্তম রহস্য বলিলাম । যদি আমার প্রতি তোমার স্নেহ থাকে, তাহা হইলে অতিশয় যত্ন সহকারে ইহা গোপন করিবে । (৭-৯)

শ্রীভৈরবী বলিলেন — হে দেব! আপনার প্রসন্নতায় আমি এই শ্রেষ্ঠ মন্ত্র শ্রবণ করিলাম । এক্ষণে বুদ্ধদেব যে প্রাতঃকৃত্যের অনুষ্ঠান করিয়াছেন, তাহা আমার নিকট বলুন । (১০)

(১) মথো । (২) ভারদ্বাজাদিকঃ । (৩) জয়িনো রণে । (৪) শ্রী ভৈরব উবাচ । (৫) দয়ং । অয়মেব সাধীয়াৎ । (৬) বুদ্ধদেবেন ইতি যুক্তঃ পাঠঃ । (৭) তদাধ (মে) ।

প্রাতঃকৃত্যং প্রবক্ষ্যামি যেন সিদ্ধো ভবেন্নরঃ ।

উত্তরপ্রহরে মন্ত্রী সহস্রদল পঙ্কজে ॥ ১১ ॥

কর্ণিকান্তর্গতে পীঠে চন্দ্রমণ্ডলসমীধৌ (৮) ।

শুদ্ধশ্ফটিকসঙ্কাশং (৯) শুদ্ধশ্ফৌমবিরাজিতম্ ॥ ১২ ॥

বরাভয়করং শান্তং প্রসন্নবদনেন্দ্রণম্ ।

গন্ধপুষ্পাদি-ভূষাঢ্যং (১০) দয়িতাশক্ত (১১) মানসম্ ॥ ১৩ ॥

ইতি ধ্যায়া তু গুরবে (১) পাদ্যাদ্যৈ স্মারনৈ র্যজ্ঞেৎ (২) ।

ত্রিধা বা সপ্তধা বাপি দশধা প্রজপেন্ননুম্ (৩) ॥ ১৪ ॥

বাগ্ভবং (পূর্বমুচ্চার্য গুরুং তদয়িতাভিধাম্ ।

শ্রীপাদুকাং) পূজয়ামি নমো মন্ত্ৰো গুরুপ্রিয়ঃ (৪) ॥ ১৫ ॥

গুহ্যতিমন্ত্ৰতো মন্ত্রী সমর্প্য স্তবমাচরেৎ ॥ ১৬ ॥

ওঁ নমস্তে ভগবন্নাথ! শিবায়ে ব্রহ্মকপিণে ।

বিদ্যাবতার-সংসিদ্ধৌ স্বীকৃতানেকবিগ্রহ! ॥ ১৭ ॥

বঙ্গানুবাদ — শ্রীভৈরব বলিলেন — প্রাতঃকৃত্য বলিতেছি, যাহা দ্বারা লোকে (সাধক) সিদ্ধিলাভ কবিত্তে পারে। মন্ত্রী (মননশীল সাধক) রাত্রির শেষ প্রহরে সহস্রদল কমলের কর্ণিকার অন্তর্গত চন্দ্রমণ্ডলতুল্য পীঠে শ্রীগুরুদেবের ধ্যান করিবেন। (ধ্যান বলিতেছেন) শ্রীগুরুদেব শুদ্ধ শ্ফটিকতুল্য, শুদ্ধশ্ফৌম বস্ত্র-পরিহিত, বরাভয়কর, শান্ত, তাঁহার বদন ও নয়ন প্রসন্ন, গন্ধপুষ্পাদিভূষণে বিভূষিত, এবং দয়িতাতে তাঁহার মন সমাসক্ত ॥ (১১-১৩)

এইরূপে ধ্যান করিয়া পাদ্যাদির দ্বারা শ্রীগুরুদেবের মানস পূজা করিবে। তারপর তিনবার, সাতবার বা দশবার মন্ত্ৰ জপ করিবে। প্রথমে বাগ্ভব (ঐং) উচ্চারণ করিয়া শ্রী গুরুদেব ও তাঁহার প্রিয় শ্রীপাদুকাকে পূজা করিয়া নমস্কার করিতেছি। এই মন্ত্ৰ শ্রীগুরুদেবের প্রিয়। তারপর ‘গুহ্যতিমন্ত্ৰ’ ইত্যাদি মন্ত্ৰে জপ বিসর্জ্ঞান করিয়া সাধক স্তব করিবেন ॥ (১৪-১৬)

(৮) সরিতে। (৯) শুদ্ধশ্ফটিকসঙ্কাশং। (১০) শুদ্ধগন্ধাদ্যভূষিতং। (১১) সক্ত। (১২) স্বগুরবে। (২) জপেৎ।

(৩) সংজপেৎ। দশধেয়ং জপেন্ননুম্। (৪) গুরোঃ প্রিয়ে!।

ভবায় ভবরূপায় পরমাত্ম স্বরূপিণে ।

সর্বজ্ঞানতমোভেদ (৫) ভানবে চিন্ময়ায় তে ॥ ১৮ ॥

স্বতন্ত্রায় দয়ালিপ্ত - (৬) বিগ্রহায় শিবায়নে ।

পরতন্ত্রায় ভক্তানাং ভবানাং ভবদায়িনে ॥ ১৯ ॥

বিবেকিনাং বিবেকায় বিমর্ষায় বিমর্ষণাম্ ।

প্রকাশিনাং প্রকাশায় জ্ঞানিনাং জ্ঞানরূপিণে ॥ ২০ ॥

স্তুত্বা (৭) হৃদ্রানেতি-মন্ত্রেণ নমস্কারং সমাচরেৎ ।

মূলাধারে মূলবিদ্যা - (৮) স্বরূপাং কুলকুণ্ডলীম্ ॥ ২১ ॥

সূর্য্যকোটি - (৯) প্রতীকশাং বিষতন্তুতনীয়সীম্ ॥ ২২ ॥

প্রসুপ্তভূজগাকারাং সাদ্ধত্রিবলয়াষিতাম্ ।

হংসো-মন্ত্রেণ তস্যাস্ত চৈতন্যং যোজয়েত্ততঃ (১০) ॥ ২৩ ॥

বসানুবাদ—(স্তব বলিতেছেন)— হে ভগবন্! হে নাথ! প্রস্ফারণী শিবস্বরূপ তোমাকে নমস্কার।

বিদ্যাবতারের সংসিদ্ধির হেতু তুমি অনেক বিগ্রহ (শ্রীমূর্তি) অঙ্গীকার করিয়া থাক ॥ (১৭)

তুমি ভব, ভবরূপী ও পরমাত্ম-স্বরূপ। সমস্ত অজ্ঞান অন্ধকার বিদূরিত করিতে সূর্য্যসদৃশ, তোমার শ্রীবিগ্রহ চিন্ময় ॥ (১৮)

স্বতন্ত্র, করুণাঘনবিগ্রহ, শিবস্বরূপ, ভক্তগণের নিকট পরতন্ত্র (অর্থাৎ ভক্তাধীন), এবং ভব্যজনের ভবপ্রদাতা, বিবেকিগণের বিবেক, ক্রোধিজনের ক্রোধনিবাবক, প্রকাশশীল বস্তুর প্রকাশক এবং জ্ঞানিগণের জ্ঞানপ্রদাতা তোমাকে নমস্কার। (১৯-২০)

এই প্রকারে স্তব করিয়া “অজ্ঞান-তিমিরাক্ষস্য জ্ঞানাজ্ঞান-শলাকয়া । চক্ষুরুন্মূলিতং যেন তস্মৈ শ্রী গুরবে নমঃ” — ইত্যাদি মন্ত্রে শ্রী গুরুদেবের নমস্কার করিবে। তারপর মূলাধারে মূলবিদ্যা-স্বরূপা শ্রীকুলকুণ্ডলিনীর ধ্যান করিবে ॥ (২১)

(৫) সর্বজ্ঞানতমোভেদে। (৬) হৃদ্র (৭) সন্তুজ্ঞানেন (৮) মূলবিদ্যাং। (৯) তড়িৎসূর্য্য-। (১০) হংসমন্ত্রেণ তস্যাস্ত উত্থানং সমুপাচরেৎ।



পদ্মবটক ভেদ করিয়া কর্ণিকাধঃ সমানয়েৎ।

ততশ্চ সংস্মরেৎ কৌলান্ গুরানেতান্ কুলেশ্বরী। ॥ ২৪ ॥

প্রহ্লাদানন্দনাথোঃ সনকানন্দ এব চ।

কুমারানন্দনাথশ্চ (১) বশিষ্ঠানন্দনাথকঃ ॥ ২৫ ॥

ক্ৰোধানন্দ-সুখানন্দৌ জ্ঞানানন্দ-স্তুতঃপরম্।

বোধানন্দ-স্তুতো নিত্যং কারণানন্দ-নন্দিতাঃ ॥ ২৬ ॥

বিঘূর্ণনয়না-স্তাদৃক্ শক্তিসঙ্গ-বিরাজিতাঃ।

ততো বিন্দুক্ষুরমাধ্বী-ধারয়া তান্ প্রতর্পয়েৎ ॥ ২৭ ॥

তস্মাস্তেনৈব মার্গেণ স্বস্থানং প্রাপয়েৎ পরাম্।

তৎপ্রভাপটলে দেবি! পটলং (৩) স্বং বিচিত্রয়েৎ ॥ ২৮ ॥

ইতি তে কথিতং দেবি! প্রাতঃকৃত্যমনুত্তমম্।

গোপনীয়ং মম (৪) প্রীতিকৃতেহ বশ্যং সুরেশ্বরী ॥ ২৯ ॥

॥ ইতি শ্রীভারতেন্দ্রে প্রথমঃ পটলঃ ॥

বঙ্গানুবাদ — (কুলকুণ্ডলিনীর স্বরূপ) — মূলাধার পদ্মে প্রসুপ্ত সর্পবৎ সার্বভৌমবৃন্দবিশিষ্টা শিরোপরি হ্রিতা, পদ্মমূপালমধ্যবর্ত্তি সুস্ব তন্তুবৎ কোটিসূর্য্যের ন্যায় প্রকাশমানা — ‘হংস’ মন্ত্ৰের দ্বারা তাঁহাদের চৈতন্য সম্পাদন করিবে। (২২-২৩)

পদ্মবটক ভেদ করিয়া কর্ণিকার নিম্নে আনয়ন করিবে। তারপর হে কুলেশ্বরী! এই (নিম্নলিখিত) কুলগুরুগণের সম্যক্রূপে শ্রবণ করিবে। প্রহ্লাদানন্দ নাথ, সনকানন্দ, কুমারানন্দ নাথ, বশিষ্ঠানন্দ নাথ, ক্ৰোধানন্দ, সুখানন্দ, জ্ঞানানন্দ এবং বোধানন্দ। (ইহারা) নিত্যই কারণের আনন্দে আনন্দিত, বিঘূর্ণনয়না এবং তাদৃশ শক্তিসঙ্গে বিরাজিত। তারপর বিন্দুক্ষুরিত মাধ্বী-ধারার দ্বারা তাহাদিগকে তর্পণ করিবে। হে দেবি! সেই প্রভাপটলের দ্বারাই নিজের পটল বিশেষরূপে চিত্তা করিবে। (২৪-২৮)

হে দেবি! এই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ প্রাতঃকৃত্য তোমার নিকটে বলিলাম। হে সুরেশ্বরী! আমার প্রীতির নিমিত্ত ইহা অবশ্য গোপন রাখিবে। ২৯ ॥

॥ ইতি শ্রীভারতেন্দ্রে প্রথম পটল ॥

(১) কুমারানন্দনাথোঃ। (২) ক্ৰোধানন্দং সুখান (ন্দ)। (৩) পটলং স্বং বিচিত্রয়েৎ। পটলং স বিচিত্রয়েৎ। (৪) প্রতিকৃতে অবশ্যং সুরেশ্বরী।

শ্রীভৈরব্যুবাচ ।

শ্রুতমেতন্মহাভাগ ! প্রাতঃকৃত্যমহো মহৎ ।

মহাচীনাখ্যাতস্ত্রে ৮ ত্রিবিধং পূজনং হি যৎ ॥ ১ ॥

উক্তবান্ বুদ্ধদেবেশ (৫) স্তত্র যোন্যর্চনং শ্রুতম্ ।

মানসং যাত্নিকৈষ্ণেব শ্রোতুমিচ্ছামি সাম্প্রতম্ ॥ ২ ॥

শ্রী ভৈরব উবাচ .

মনঃপূজা-বিধিং বক্ষ্যে ন্যাসং পূর্বং (১) শৃণু প্রিয়ে ॥

অকৃতে ন্যাসজালে হি অধিকারো ন বিদ্যতে ॥ ৩ ॥

ঋষ্যাদিন্যাসকৈষ্ণেব করাস্নন্যাস এব চ ।

বর্ণ (২) - ব্যাপকবিন্যাসৌ পীঠন্যাস স্ততঃ পরম্ ॥ ৪ ॥

অক্ষোভ্যশ্চ (৩) ঋষিঃ প্রোক্তো বৃহতীচ্ছন্দ ইরিতম্ ।

উগ্রতারা দেবতাক্তা কূর্চ-বীজমুদাহৃতম্ ॥ ৫ ॥

বঙ্গানুবাদ — শ্রীভৈরবী বলিলেন — হে মহাভাগ। অহো (আমার সৌভাগ্যবশতঃ) এই মহৎ প্রাতঃকৃত্য শ্রবণ করিলাম। মহাচীনাখ্যাতস্ত্রে বুদ্ধদেব যে ত্রিবিধ পূজনের কথা বলিয়াছেন, তন্মধ্যে যোন্যর্চন আমি শ্রবণ করিয়াছি। সাম্প্রতি মানস ও যাত্নিক পূজন শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করিতেছি ॥ (১-২)

শ্রীভৈরব বলিলেন — হে প্রিয়ে। মানস পূজাবিধি বলিব, প্রথমতঃ ন্যাস শ্রবণ কর। যেহেতু ন্যাসসমূহ না করিয়া পূজাবিধিতে অধিকার থাকে না। ঋষ্যাদি ন্যাস, করাস্নন্যাস, বর্ণ-ব্যাপক বিন্যাস, তারপর পীঠন্যাস করিবে ॥ (৩-৪)

অক্ষোভ্য ঋষি, বৃহতী ছন্দ, উগ্রতারা দেবতা বলিয়া কূর্চবীজ (হুং) বলিবে ॥ (৫)

শক্তিযন্ত্র শেববর্ণাঃ কীলকানি তবন্ত্যত ।  
 অখিলবাগ্নিপিনীমুক্তা হৃদয়ায় (৪) নমো বদেৎ ॥ ৬ ॥  
 অখণ্ডবাগ্নিপিনীমুক্তা শিরসে বহুবল্লভা (৫) ।  
 ব্রহ্মবাগ্নিপিনীমুক্তা শিখায়ৈ ববড়িত্যপি ॥ ৭ ॥  
 বিষ্ণুবাগ্নিপিনীমুক্তা কবচায় হুমীরিতম্ (৬) ।  
 রুদ্রবাগ্নিপিনীমুক্তা (৭) নেত্রত্রয়ায় বৌষড়িত্যপি ॥ ৮ ॥  
 সৰ্ব্ববাগ্নিপিনীমুক্তা অন্ত্রায় ফড়িতি শ্বরেৎ ।  
 বড়্ দীর্ঘমায়য়া ঠেব বীজানামেব (৮) চোচ্চরেৎ ॥ ৯ ॥  
 অঙ্গস্থানেহ সুলীনাঙ্ক পাণিতো যোজনকরেৎ ।  
 আদিল্কর্পপর্য্যস্তান্ হৃদয়ে বিন্যসেৎ প্রিয়ে ॥ ১০ ॥  
 একারাদ্যান্ ঙাদিত্যস্তান্ (১০) ক্রমেণ বাহ্যুগ্ধকে ।  
 ণাদিত্যস্তান্ মকারাদিঙ্গ্যস্তান্ জজ্ঞ্বাঘ্নয়ে প্রিয়ে! ॥ ১১ ॥  
 মূলেন ব্যাপকং ন্যস্য পীঠন্যাসং সমাচরেৎ ।  
 হৃৎসরোজে সুধাসিদ্ধুং (১) মণ্ডে দ্বীপং সুবর্ণজম্ ॥ ১২ ॥

বঙ্গানুবাদ — শক্তি যন্ত্র, শেববর্ণসমূহ কীলক হয়। অখিলবাগ্ন-রূপিনী বলিয়া হৃদয়ায় নমঃ  
 বলিবে। অখণ্ডবাগ্নরূপিনী বলিয়া কবচায় হুম্ বলিবে। রুদ্রবাগ্নরূপিনী বলিয়া নেত্রত্রয়ায় বৌষট্  
 বলিবে। সৰ্ব্ববাগ্নরূপিনী বলিয়া অন্ত্রায় ফট্ বলিবে। এবং বড়্ দীর্ঘ মায়ার দ্বারা বীজসমূহের  
 উচ্চারণ করিবে। (৬-৯)

(হৃদয় প্রকৃতি) অঙ্গে দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলির দ্বারা স্পর্শ করিতে হইবে। আ-কার  
 হইতে ৯ কর্ণ পর্য্যন্ত হৃদয়ে বিন্যাস করিবে। একারাদি এবং ঙ-আদি ড-কার পর্য্যন্ত বধ্যক্রমে  
 দুই বাক্ষতে বিন্যাস করিবে। ণ-কার হইতে ত-কার পর্য্যন্ত এবং ম-কার হইতে ঋ-কার পর্য্যন্ত  
 জজ্ঞ্বাঘ্নয়ে বিন্যাস করিবে। (১০-১১)

(০) অক্ষোভোহর। (৪) হ্রদয়ায়। (৫) কবচা। (৬) হুমীরিতম্। (৭) রুদ্রবাগ্নরূপিনীমুক্তা। (৮) বীজান্তে  
 নাম চোচ্চরেৎ।

পবিতঃ পারিজাতাংশ্চ মধ্যে কল্পতকং ততঃ (২)।

তন্মূলে হেমনির্ম্মাণং দ্বাশচতুষ্টয় (৩) ভূমিতম্ ॥ ১৩ ॥

মণ্ডপং মন্দবাতেন পরাক্রান্তিং সমুপিতম্।

তত্র যন্তঃ (৪) প্রতিষ্ঠাপ্য তত্র পূজাং সমাচরেৎ ॥ ১৪ ॥

এবং পীঠময়ে দেহে চিন্তয়েদুগ্রতারিণীম্।

হৃদি পাণ্যগ্রমাদায় জীবন্যাসং সমাচরেৎ ॥ ১৫ ॥

ইতি তে কথিতং কাণ্ডে। ন্যাসজাল মনুস্তমম্ (৫)।

পরিপাটী শুরোজ্জের্যা ন্যাসানাং রচনং (৬) প্রিয়ে ॥ ১৬ ॥

ততঃ পূজাং প্রকুব্বীত যেন তন্ময়তামিয়াৎ।

স্নায়াত্ত বিমলে তীর্থে পুঙ্করে হৃদয়াশ্রিতে ॥ ১৭ ॥

শিবশক্তি-সমায়োগঃ সঙ্খ্যা প্রোক্তা চ তাস্ত্রিকৈঃ।

বিন্দুচ্যুতসুধাভি-স্তাং (৭) তর্পয়েৎ প্রাণবলভে! ॥ ১৮ ॥

বঙ্গানুবাদ — মূল মন্ত্রের দ্বারা ব্যাপক (সমগ্র দেহে) ন্যাস করিয়া, তারপর পীঠন্যাস করিবে। হৃদয়কমলে সুধাসিদ্ধুর মধ্যে সুবর্ণজাত দ্বীপ; তাহার চারিদিকে পারিজাত বৃক্ষ এবং মধ্যে কল্পতরু বিদ্যমান। তাহার মূলদেশে স্বর্ণনির্ম্মিত চারিটি দ্বার-সমবিত্ত মণ্ডপ মৃদুমন্দ বায়ুর দ্বারা সঞ্চালিত ধূপের গন্ধে ধূপিত, সেখানে যত্র প্রতিষ্ঠা করিয়া তাহাতে পূজা করিবে। (১২-১৪)

এই প্রকারে পীঠময় দেহে উগ্রতারিণীর চিত্তা করিবে। হৃদয়ে হস্তাপ্র স্থাপনপূর্ব্বক জীবন্যাস করিবে। হে প্রিয়ে! এই মনোহর ন্যাসজাল তোমাকে বলিলাম। ন্যাসসমূহের রচনা পরিপাটী শ্রীশঙ্করদেবের নিকট হইতে জানিবে। (১৫-১৬)

(১০) ঠাটান্। এখাত্তাজ্জানিতাত্তাংশ্চ ক্রমেন বাহুবুগ্গকে। (১১) সুধাসিদ্ধুমধ্যে দ্বীপং সুবর্ণকম্। (১২) আরেৎ। (৩) দ্বাশচতুষ্টয়। (৪) যন্তঃ (৫) মনোহরং। (৬) রচনং।

ততঃ স্তবপরিবারাদীন্ (৮) তৎশরীরে বিলাপ্য চ।  
 উদ্বর্তনাদিকং দত্ত্বা স্নাপয়েদ্বিষ্যাবাণি ॥ ১৯ ॥  
 মৃদুবস্ত্রেণ সংমার্জ্য (৯) নয়নে কঙ্কলং দদেৎ।  
 ললাটে চৈব সিন্দূবং অলস্তং চরণামুজে ॥ ২০ ॥  
 চিত্তয়েন্মনসা মূর্তিং সৰ্ব্বালঙ্কারভূষিতাম্।  
 ততঃ সোহহমিতি ধ্যান্তা পাদ্যং দদ্যাৎ পদোঃ প্রিয়ে ॥ ২১ ॥  
 মৌলাবর্ধ্যং মুখে তোয়ং গন্ধোহঙ্গে (১) সৰ্ব্বতঃ স্পিশেৎ।  
 সুগন্ধি-শ্বেতলৌহিতং (২) জ্বাং কৃষ্ণপরাঙ্জিতাম্ ॥ ২২ ॥  
 পদে (৩) শীর্ষে তথা কর্ণে কণ্ঠে মালাং নিধাপয়েৎ।  
 সম্মুখে ধূপদীপৌ চ নৈবেদ্যং ভোজয়েদথ ॥ ২৩ ॥  
 কারণং পললং ভূয়ঃ কারণং মীনমুত্তমম্।  
 পুনশ্চ কারণং দেয়ং ততো ভজ্জিতশালিজম্ ॥ ২৪ ॥

বঙ্গানুবাদ — তারপর যাহাতে তদায়তা হয়, সেরূপভাবে পূজা করিবে। হৃদয়স্থিত নির্মল  
 পুঙ্খবতীর্ষে স্নান করাইবে। তাত্ত্বিকগণ শির্ব ও শক্তির সমাবেশকে সন্ধ্যা বলিয়া থাকেন। হে  
 প্রাণবয়স্বে। বিমুচ্যত সুধার দ্বারা তাঁহাকে (উগ্রতারিণীকে) তর্পণ করিবে ॥ (১৭-১৮)

তারপর তাঁহার পরিবারদিকে তাঁহার শরীরে চিত্তা করতঃ উদ্বর্তনাদি প্রদানপূর্বক  
 দিব্য বারির দ্বারা স্নান করাইবে ॥ (১৯)

মৃদু বস্ত্রের দ্বারা সমার্জনা, নয়নে কঙ্কল, ললাটে সিন্দূর ও শ্রীচরণকমলে অলক  
 (আলতা) প্রদান করিবে ॥ (২০)

এইরূপে সৰ্ব্বালঙ্কারে ভূষিতা শ্রীমূর্তির চিত্তা করিবে, তারপর 'সোহহং' (তিনিই  
 আমি) এইরূপ ধ্যান করিয়া পাদযুগলে পাদ্য অর্পণ করিবে ॥ (২১)

(৭) সুধাভিষ্ঠ। (৮) পরিবারাদি। ততশ্চেৎ পরিবারাদি তৎশরীরে বিভাব্য চ। (৯) সংমোহা। মৃদুবস্ত্রেণ স্তবৈঃ  
 মোহ্য।

পুনশ্ৰ্মদাং ততোহপ্পশঙ্কুলীং দেবি' দাপয়েৎ।

ততো মদাং প্রদায়ৈব নানা-তেমন সংযুতম্ ★ ॥ ২৫ ॥

দধিক্ষীরাজাসহিতং দাপয়েদোদনং প্রিয়ে ॥

আচমনং ততো দদ্যাস্তাশূলং বিনিবেদয়েৎ ॥ ২৬ ॥

ততো বৈ মানসং জাপং কৃত্বা তর্পণ (৪) মাচরেৎ।

স্তুত্বা (৫) নত্বা তত্তদঙ্গদেবতাঃ প্রাপয়েদথ ॥ ২৭ ॥

স্ব স্ব স্থানং ততঃ শেষং শক্তিভি ভোজয়েৎ স্বয়ম্ (৬)।

ততঃ সোহহমিতি ধ্যানেদাস্থানং তাবিনীময়ম্ ॥ ২৮ ॥

বঙ্গানুবাদ — মন্তকে অর্ঘ্য, মুখে জল, সর্বগাত্রে গন্ধ লেপন করিবে। গন্ধযুক্ত খেত ও রক্তবর্ণ জবা, কৃষ্ণবর্ণ অনরাঙ্কিতা পুষ্প পদযুগলে, মন্তকে ও কর্ণে প্রদানপূর্বক গলদেশে মালা প্রদান করিবে। সপ্তমুখে ধূপ, দীপ অর্পণ পূর্বক নৈবেদ্য ভোজন করাইবে। তারপর কারণ (মদ্য), মাংস; পুনরায় মদ্য, উত্তম মৎস্য প্রদান করিবে। পুনরায় মদ্য প্রদান পূর্বক ভজিত শালিজাত সমূল-শঙ্কুলী (পিষ্টক ও তিলতণ্ডুলাদি মিশ্রিত যবাণ্ড) প্রদান করিবে। হে দেবি! তারপর মদ্য প্রদানপূর্বক নানাবিধ ব্যঞ্জনযুক্ত দধি, ক্ষীর ও ঘৃতাদির সহিত উত্তম অন্ন প্রদান করিবে। হে প্রিয়ে! তারপর আচমন দিয়া তাশূল প্রদান করিবে ॥ (২২-২৬)

তারপর মানস জপ করিয়া তর্পণ করিবে। স্তুতিপূর্বক নমস্কার করিয়া সেই সেই অঙ্গ দেবতাদিককে স্ব স্ব স্থানে বিলীন করিবে। তারপর শেষ (অবশিষ্ট প্রসাদ) শক্তিগণের সহিত নিজে ভোজন করিবে। অনন্তর 'সোহহং' (সে-ই আমি) এই ভাবে নিজকে তাবিনীময় ধ্যান করিবে ॥ (২৭-২৮)।

(১) গন্ধোহহং। খেতলৌহিত্যকবাক্ষনরাঙ্কিতাঃ।

★ তেমনং ব্যঞ্জনং। (৩) পদোঃ শীর্ষে।

ইদং মানসমাখ্যাতম্ পূজনং দেবি। (৭) দুর্ভিক্ষম্।

একান্তনির্মলং চিত্তং হৃদয়োজ্ঞানং প্রিয়ে।। ২৯।।

শুক্রকৌচিত - (১) কালে চ প্রাতর্মধ্যাহ্নতোহপি বা।

কর্তব্য (২) মেতুদ্বিধিবদ্ গুরুপাদ-প্রসাদতঃ।। ৩০।।

অথাতঃ সংগ্রহকামি পূজাং যন্তু-সমীকিতাম্।

অথ যাগগৃহং গতা পুষ্পাহরণমাচরেৎ।। ৩১।।

শতাভিষেকেন পদং দ্বিরুচ্চার্য ততো বদেৎ।

কূর্চান্নবহ্নিললনা - (৩) তারাদ্যঃ পুষ্পকর্ষণে।। ৩২।।

মায়াং পূর্বং সমুচ্চার্য আধারশক্তি সংবদেৎ।

কমলাসনং শুভ্রশ্চ হৃদয়শ্চাসনানুচরনে।। ৩৩।।

অর্ঘ্যপাত্রং স্থাপয়িত্বা পঞ্চানাং শোধনঞ্চরেৎ।

আদৌ (৪) শোধনমেবোক্তং নীলতন্ত্রে (৫) তব প্রিয়ে।। ৩৪।।

বঙ্গানুবাদ — হে দেবি! এই দুর্ভিক্ষ মানস পূজা তোমার নিকট বলিলাম। হে প্রিয়ে! হৃদয়পথে  
অর্চন হেতু ইহাতে চিত্ত অতিশয় নির্মল হইবে। শ্রীগুরুদেবের কৃপায় তাঁহার নির্দেশিত কালে  
অথবা প্রাতঃ ও মধ্যাহ্নকালেও ইহার যথাবিধি অনুষ্ঠান করিবে।। (২৯-৩০)

অনন্তর যন্ত্রে পূজার বিধি বলিতেছি। যাগগৃহে গমনপূর্বক পুষ্পসংগ্রহ করিয়া তাহার  
শক্তি করিবে। (তাহার মন্ত্ৰ) - শতাভিষেক - এই পদ দুইবার উচ্চারণ করিয়া 'কূর্চান্নবহ্নিললনা  
- তারাদ্যঃ' অর্থাৎ হুং তারাদি দেবাতায়ৈ স্বাহা - এই মন্ত্রে শোধন করিবে।। (৩১-৩২)

(৪) কৃত্বাহর্পণমাচরেৎ। (৫) তন্ত্ৰঃ শুভ্রা চ নদ্যা চ তদসং গ্রাহয়েদধ। (৬) সুবৎ (৭) দেব। (১) শুক্রকৌচিতকালে  
চ। (২) কর্তব্যং তেন বিধিবৎ। (৩) ললনাং।



দ্বিতীয়শোধনে দেবি। প্রতদ্বিকু-মনুং জপেৎ।

তৃতীয় শোধনে দেবি। ত্র্যম্বকেনৈব মন্ত্রবিৎ।। ৩৫।।

তদ্বিক্ষেপ - (৬) রিতি মন্ত্রেণ চতুর্থশোধনঞ্চরেৎ।

প্রতদ্বিকু (৭) রিতি মন্ত্রেণ স্বয়ম্ভুবাদি-বিশোধনম্।। ৩৬।।

শক্তেস্তু শোধনেনৈব মৈথুনং শুধ্যতি প্রিয়ে।।

ততো দেবি! মহাযন্ত্রং কথয়ামি তব প্রিয়ে।। ৩৭।।

সযোনিং চন্দনেনাষ্টপত্রমঙ্কং লিখেন্ততঃ।

চতুরঙ্গং চতুর্দ্বারং যন্ত্রং দেবি! সমালিঞ্চেৎ।। ৩৮।।

গণেশং প্রাচি সংপূজ্য দক্ষিণে বটুকং যজেৎ।

পশ্চিম দেবপালঞ্চ যোগিনীমুক্তরে যজেৎ।। ৩৯।।

বঙ্গানুবাদ — প্রথমতঃ মায়া (হ্রীং) উচ্চারণ করিয়া অর্থাৎ হ্রীং আধারশক্তয়ে কমলাসনায় নমঃ — এই মন্ত্রে আসন শুদ্ধি করিবে। তারপর অর্ঘ্যপাত্র স্থাপন করিয়া পঞ্চ ম-কারের শোধন করিবে। প্রথম অর্থাৎ মদ্য — ইহার শোধন নীলতন্ত্রে তোমার নিকট বলিয়াছি।। (৩৩-৩৪) দ্বিতীয় অর্থাৎ মাংস শোধনে ‘প্রতদ্বিকু মন্ত্র’ জপ করিবে। তৃতীয় অর্থাৎ মৎস্য ‘ত্র্যম্বক’ অর্থাৎ ‘ত্র্যম্বকং যজামহে’ ইত্যাদি মন্ত্রে শোধন করিবে। চতুর্থ অর্থাৎ মুদ্রার শোধন ‘তদ্বিক্ষেপঃ পরমং পদং’ ইত্যাদি মন্ত্রের দ্বারা করিবে। ‘প্রতদ্বিকু’ ইত্যাদি মন্ত্রের দ্বারা স্বয়ম্ভু প্রভৃতির শোধন করিবে।। (৩৫-৩৬)

শক্তির শোধনের দ্বাবাই মৈথুন শুদ্ধ হয়। তারপর হে দেবি! তোমার নিকট ‘মহাযন্ত্র’ বলিতেছি। চন্দনের দ্বারা যোনিব সহিত অষ্টদল পদ্ম অঙ্কিত করিবে। তারপর চতুর্দ্বারবিশিষ্ট চতুষ্কোণ যন্ত্র অঙ্কিত করিবে।। (৩৭-৩৮)

(৪) আদি। (৫) চীনতন্ত্রে। (৬) তদ্বিকুরিতি। (৭) ও বিকুরিতি মন্ত্রেণ স্বয়ম্ভুবাদিশোধনম্।

শ্মশানং তত্র সংপূজা (১) তত্র কল্পক্রমং যজ্ঞেৎ (২)।

তন্মূলে মণিপীঠঞ্চ নানামণি-বিভূষিতম্ ॥ ৪০ ॥

নানালঙ্কার ভূষাঢ্যং মুনিদেবৈশ্চ যতিতম্।

শিবাভি কৰ্ণমাংসাহি-মোদমানাভিরকৃতঃ ॥ ৪১ ॥

চতুর্দিক্ষু শবান্ (৩) মুণ্ডাংশ্চিতাস্মারাহিভূষিতান্।

(চতুর্দিক্ষু শবমুণ্ড-চিতাস্মারাহি-ভূষিতম্ ॥)

হু সৌঃ সদাশিবৈত্যাঙ্কা (৪) মহাপ্রেত ততঃ পরম্ ॥ ৪২ ॥

পদ্মাসনায় হৃদয়ং পীঠন্যাস-মনুষ্মতঃ।

লক্ষ্মীঃ সরস্বতী চৈব রতিঃ প্রীতিস্তথৈব চ ॥ ৪৩ ॥

কীর্ত্তিঃ শান্তিঃ চ (৫) পুষ্টিঃ চ তুষ্টিরিত্যষ্টশক্তয়ঃ।

এতাঃ পূজ্যাঃ পত্রদেশে ক্রমেণ প্রাপবল্লভে ॥ ৪৪ ॥

বঙ্গানুবাদ — তাহার পূর্বদিকে গণেশের পূজা করিয়া দক্ষিণে বাঁকুর যজ্ঞনা করিবে। পশ্চিমদিকে ক্ষেত্রপাল এবং উত্তর দিকে যোগিনীর যজ্ঞনা করিবে ॥ (৩৯)

সেখানে শ্মশানের পূজা (চিত্তা) করিয়া কল্পক্রমের যজ্ঞনা করিবে। সেই কল্পক্রমের মলদেশে নানামণি-বিভূষিত মণিপীঠ, তাহা নানা অলঙ্কার ও বিভূষণ পরিহিত মুনি ও দেবগণের ছায়া শোভিত। তথায় কৰ্ণ মাংস, অস্থি ভক্ষণে আনন্দিত শৃগালীগণ রহিয়াছে ॥ (৪০-৪১)

চারিদিকে শবমুণ্ড, চিতার অঙ্গার ও অস্থি দ্বারা শোভিত। ‘হুসৌঃ সদাশিব’ — ইহা বলিয়া তারপর মহাপ্রেত পদ্মাসনায়’ — ইহা দ্বারা হৃদয়ে পীঠন্যাস মন্ত্র চিত্তা করিবে। লক্ষ্মী, সরস্বতী, রতি, প্রীতি, কীর্ত্তি, শান্তি, পুষ্টি ও তুষ্টি — এই অষ্ট শক্তির যথাক্রমে পত্রদেশে পূজা করিবে ॥ (৪২-৪৪)

(১) সংচিত্তা। (২) স্মরণে। (৩) চতুর্দিক্ষু শবমুণ্ডাংশ্চিতাস্মারাহি-ভূষিতম্। (৪) মহাপ্রেতেতি তৎপরম্। (৫) কীর্ত্তিঃ।

ততঃ পুষ্পাঞ্জলিং নীত্বা কুৰ্ম্যতন্ত্ৰেন কৌলিকঃ ।

হৃদয়ে দ্যোতনং তেজঃ পৰিবাৰ-সমৰ্পিতম্ । ৪৫ ॥

যংকাবাদিতয়া দেবি। শবোপরি নিধাপয়েৎ ।

আং সোহহমিতি মন্ত্ৰেণ জীবন্যাসং সমাচরেৎ ॥ ৪৬ ॥

ততঃ পাদ্যাদিনা দেবি পূজয়েদ্ উগ্রতারিণীম্ ।

নমঃ স্বাহা স্বধাক্ষৈব নমো বৌষট্ তথা ক্রমাৎ ॥ ৪৭ ॥

ততো নিবেদয়ামীতি সৰ্বং দদান্মহেশ্বরি !

ইদং দ্রব্যং (৬) ততঃ প্রোচ্য দেবতাবোধনং ততঃ ॥ ৪৮ ॥

বজ্রপুষ্পং প্রতিচ্ছেদং হুঁ-ফট্-স্বাহা ততো বদেৎ ।

মূলমন্ত্ৰং সমুচ্চাৰ্য্য ঙ্গেস্তং নাম (১) নিযোজয়েৎ ॥ ৪৯ ॥

ততঃ পৰিবাৰাণি পূজয়েদ্দেবি! কৌলিকঃ ।

ইদং দ্রব্যং সমুচ্চাৰ্য্য পরিবারেভ্যো নমোহ (২) স্তুতঃ ॥ ৫০ ॥

বঙ্গানুবাদ — হে দেবি! তারপর কৌলিক কুৰ্ম্যতন্ত্ৰের দ্বারা পুষ্পাঞ্জলি গ্রহণপূর্বক হৃদয়ে পরিবারসমৰ্পিত 'দ্যোতন' (সমুজ্জ্বল) তেজ যংকারাদিক্রমে শবোপরি স্থাপন করিবে। তারপর 'আং সোহহং' — এই মন্ত্ৰে জীবন্যাস করিবে ॥ (৪৫-৪৬)

হে দেবি! তারপর মহেশ্বরি। এই সকল দ্রব্য তোমাকে নিবেদন করিতেছি — এই বলিয়া দেবতা-বোধন করিবে ॥ (৪৮)

বজ্রপুষ্পং প্রতিচ্ছেদং 'হুঁ-ফট্-স্বাহা' — বলিয়া মূলমন্ত্ৰ উচ্চারণপূর্বক চতুর্থী-বিভক্তিবৃক্ত নবম (উগ্রতারিণে নমঃ ইত্যাদি) উল্লেখ করিবে। তারপর হে দেবি! কৌলিক (দেবীর, পরিবারগণের পূজা করিবে, দ্রব্যের নাম উল্লেখ করিয়া 'পরিবারেভ্যো নমঃ' — বলিবে ॥ (৪৯-৫০)

প্রণবানন্দ মনুনা কুলীনঃ পূজনঞ্চরেৎ ।

অক্ষোভ্যঃ (★) যৌনিসমেশে তু প্রাণাদাষ্টমালেশু চ ॥ ৫১ ॥

শক্তয়ো হস্তৌ (৩) ভৈরবাংশচ দ্বাবেষু চতুরঃ সূরান্ ।

বায়ব্যাঙ্গীশপর্য্যস্তঃ গুরুপঙ্ক্তি র্যাবস্থিতা ॥ ৫২ ॥

ততো জপ্তু স্তবৈঃ স্তব্ধা নত্বা চ বিসৃজেদ্ হৃদি ।

নৈবেদ্যং সাধকেভ্যশ্চ স্ত্রীভ্যো দদ্যাম কুত্রচিৎ ॥ ৫৩ ॥

ইতি তে কথিতং ভদ্রে ! তারায়্যাঃ পূজনং মহৎ ।

মানসং যান্ত্রিকং চৈব নিত্যং নৃণামিতি শ্রুতম্ (৪) ॥ ৫৪ ॥

নাধিকারো যৌনিকে চ (৫) স্ত্রীণাং মানস-যন্ত্রয়োঃ ।

বিধেয়ং পূজনং দেবি ন কুর্য্যাদ্ভা নিজেচ্ছয়া (৬) ॥ ৫৫ ॥

।। ইতি শ্রীতারাতন্ত্রে দ্বিতীয়ঃ পটলঃ ॥

বঙ্গানুবাদ — কুলীন (কুলাচাঃ সম্পন্ন সাধক) প্রণব(ওঁ) প্রভৃতি মন্ত্রের দ্বারা পূজা করিবে। মন্তকদেশে অক্ষোভ্য (ক্ষোভরহিত শিব), পূর্বাদি অষ্টদলে অষ্ট শক্তি ও ভৈরবগণ, চারিটি দ্বারে দেবগণ, এবং বায়ুকোণ হইতে ঈশান কোণ পর্য্যন্ত (অর্থাৎ উত্তর-পশ্চিম কোণ এবং পূর্ব ও উত্তর দিকের মধ্যবর্তী কোণে) শ্রীগুরুবর্গকে পূজা করিবে ॥ (৫১-৫২)

তারপর জপ করিয়া স্তবের দ্বারা স্ততি ও নমস্কারপূর্বক হৃদয়ে বিলীন করিবে। সাধকগণকে নৈবেদ্য দিবে, কিন্তু স্ত্রীগণকে কখনও প্রদান করিবে না ॥ (৫৩)

হে ভদ্রে ! তারার এই মহতী মানস ও যান্ত্রিক পূজা তোমার নিকট বলিলাম, ইহা সাধকজনগণের নিত্য স্মরণীয়। এই যৌনিক, মানস ও যন্ত্রে স্ত্রীগণের অধিকার নাই। হে দেবি, বিধিপূর্বক এই পূজা করিতে হইবে, কিন্তু নিজের ইচ্ছায় নহে ॥ (৫৪-৫৫)

।। ইতি শ্রীতারাতন্ত্রে দ্বিতীয় পটলঃ ।

---

★ অক্ষোভ্য — অক্ষোভের উৎপত্তির বিবরণ তোড়মূলতন্ত্রে প্রথম পটলে নিম্নরূপে বর্ণিত হইয়াছে

হে দেবি! সমুদ্র মন্থনকালে কালকূট নিম্ন উন্মিত হইয়াছিল। উহাতে সমস্ত দেব ও দেবীগণ মহাকোভ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। সেই হালাহল বিষ পান করিয়া শিব ক্ষোভরহিত হইয়াছিলেন, এইহেতু হে মহেশ্বর! শিব 'অক্ষোভ্য' বলিয়া পরিকীর্তিত হইয়াছেন। তাঁহার সহিত মহামায়া তারিণী দিত্যই রমণ করিয়া থাকেন ॥

(৩) দক্ষেপ্তৌ ভৈরবাদাষ্টৌ। (৪) হিতং। (৫) যৌনিকেরক। (৬) কুর্য্যাদ্ভা নিজেচ্ছয়া।

শ্রীভৈরব উবাচ ।

অথাতঃ সংপ্রবক্ষ্যামি শৃণু তং পৰ্বতাশ্ৰম্ভে ।

পাত্ৰমেকং দ্বয়ং বাপি ত্ৰয়ং বা পঞ্চ বা প্ৰিয়ে ॥ ১ ॥

পিবেন্দীবববশ্ৰেষ্ঠো যঃ স কুদ্ৰ ইতীৰিতম্ ।

সম্বিদানন্দযোগেন যঃ কারণমদো ভবেৎ ॥ ২ ॥

স এব পরমানন্দো ব্ৰহ্মসামুজ্যদায়কঃ ।

তস্মাদ্ভুক্তা সিদ্ধিমূলং সাধকঃ কারণং পিবেৎ ॥ ৩ ॥

বিনানন্দং সম্বিদায়াঃ পানং যং কারণস্য চ ।

তন্ন চানন্দ-জনকং বৌদ্ধদেব-বচো যথা ॥ ৪ ॥

পূজ্যো গুরুঃ সদা চাত্ৰ তদ্বস্তুভূনয়োহপি চ ।

তৎপত্নী সৰ্ব্বভাবেন সদা কৌলিকপূৰুষৈঃ ॥ ৫ ॥

তস্যাঃ সন্তোষমাত্ৰেণ দেবী তুষ্টা ভবেৎ প্ৰিয়ে ॥

তস্মাৎ স্তোত্ৰৈ ধনৈ বাক্যৈ - (১) স্তোষয়েৎ ব্ৰহ্মদায়কম্ ॥ ৬ ॥

বঙ্গানুবাদ — অনন্তর হে পাক্ষতি, কাবণ (মদ্য) পান বিষয়ে বলিতেছি, শ্রবণ কর। যেই বীরশ্রেষ্ঠ এক, দুই, তিন বা পাঁচ পাত্ৰ মদ্য পান করিতে পারেন, তিনি কুদ্ৰ বলিয়া কথিত হন। তিনি সম্বিদানন্দযোগে কাবণ ভক্ষণে আনন্দিত হইয়া থাকেন। তাহাই ব্ৰহ্মসামুজ্যদায়ক পবন আনন্দ। অতএব সাধকগণ সিদ্ধির মূলস্বরূপ কাবণ (মদ্য) পান করিয়া থাকেন ॥ (১-৬)

সম্বিদেব আনন্দ ব্যতীত যে মদ্যপান, তাহা আনন্দজনক নহে — এইরূপ বৌদ্ধদেবের বাক্য ॥ (৪)

এই বিষয়ে সৰ্ব্বদা শ্রীগুরুদেব পূজা, তদ্রূপ তাঁহার পুত্র ও পত্নী সৰ্ব্বভাবে সৰ্ব্বদা কৌলিকগণের পূজনীয়। হে প্ৰিয়ে! সেই গুরুপত্নীর সন্তোষমাত্ৰে দেবী তুষ্টা হইয়া থাকেন, অতএব স্তুতি, ধন ও বাক্যের দ্বারা শ্রীগুরুর পরিবারগণের তুষ্টি বিধান করিবে ॥ (৫-৬)

(১) তস্মাৎ তস্তোষয়ৈ বাক্যৈঃ - ।

মন্ত্ৰং জপবিধানঞ্চ শৃণুইকমনাঃ প্রিয়ে।।  
 আদৌ ষড়ঙ্গং বিন্যাস্য ততো ধ্যানং ততঃ পৰম্।। ৭।।  
 মন্ত্ৰাধ্যানং \* ততঃ পশ্চাৎ দেবীধ্যানং ততশ্চরেৎ (২)।  
 সেতুরূপং ততস্তারং জপ্ত্বা জপমধ্যাচরেৎ।। ৮।।  
 পুনস্তাৰং ততো দেবীধ্যানং কৃত্বা সমৰ্পয়েৎ।  
 শিবোহহং তারিণীকপমাত্মানমিতি চিন্তয়েৎ।। ৯।।  
 পরিবারময়শ্চাহমিতি ধ্যায়েনান্যবৃত্তম্ (১)।  
 ইতি তে কথিং দেবি! রহস্যং তারিণীময়ম্।। ১০।।  
 ন দেয়ং পশবে তস্মাৎ শপথো মে হুয়ি প্রিয়ে।। ১১।।  
 ॥ ইতি শ্রীতারাতন্ত্রে তৃতীয়ঃ পটলঃ ॥

বঙ্গানুবাদ — হে প্রিয়ে! তুমি স্মৃতিতে জপের বিধান একাগ্রচিন্তে শ্রবণ কর। প্রথমতঃ ষড়ঙ্গ (হস্তদ্বয়, পদদ্বয়, কটি ও মস্তক-সেহের এই ৬ অঙ্গ) বিন্যাস (সাধন) করিয়া শ্রীগুরুদেবের ধ্যান করিবে। তাহারপর মন্ত্ৰাধ্যান এবং তাহার পরে দেবীর ধ্যান করিবে। সেতুরূপ তার জপ করিয়া জপ আরম্ভ করিবে।। (৭-৮)

পুনরায় তার (প্রণবাত্মক মন্ত্ৰ) উল্লেখপূর্বক দেবীর ধ্যান করিয়া জপ সমৰ্পণ করিবে। তারপর 'শিবোহহং' (আমিই শিব) এইভাবে নিজেকে তারিণীরূপ চিন্তা করিবে।। (৯)

আমি তাঁহার পরিবার — এইরূপ অনবরতঃ ধ্যান করিবে। হে দেবি! এইরূপ তারিণীময় রহস্য তোমার নিকট বলিলাম।। (১০)

এই বহস্য পশু (অর্থাৎ পঞ্চাচারী সাধককে) প্রদান করিবে না, হে প্রিয়ে! ইহা আমার শপথ।। (১১)

॥ তৃতীয় পটল সমাপ্ত ॥

(২) পৰম্। (১) পরিবারমন্ত্ৰশ্চাহং ইতি ধ্যায়েনান্যবৃত্তম্।

শ্রীভৈরব্যবাচ ।

যৎপ্রসাদাদিদং সৰ্ব্বং কুলাচার-বিধানকম্ ।

তসৌবাদ্যস্ত - (১) মাহাত্ম্যং শ্রোতুমিচ্ছামি সাম্প্রতম্ ॥ ১ ॥

শ্রীভৈবব উবাচ ।

গুরুঃ পরমগুরুশ্চৈব পরাপর-গুরুস্তথা ।

পরমেষ্টিগুরুশ্চৈব চত্বারো গুরবঃ স্মৃতা ॥ ২ ॥

ঋষিরত্র গুরুঃ শ্রোক্তো (২) মন্ত্রদঃ পরমো গুরুঃ ।

পরাপরগুরু শ্চাহং ত্বমেব (৩) পরমেষ্টিকা ॥ ৩ ॥

সৰ্ব্বেষামেব মধ্যে তু প্রধানং পরমো গুরুঃ ।

গুরোৰ্বিনা (৪) মহামোক্ষং ন কালী ন চ গঙ্গয়া (?) ॥ ৪ ॥

বঙ্গানুবাদ — শ্রীভৈরবী বলিলেন — যাহার প্রসন্নতায় এই সমস্ত কুলাচার-বিধি, তন্মধ্যে যিনি মুখ্য, তাহার মাহাত্ম্য সন্তুতি শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করিতেছি ॥ (১)

শ্রীভৈবব বলিলেন — গুরু, পরমগুরু, পরাপরগুরু এবং পরমেষ্টি গুরু — এই চারিপ্রকার গুরু কথিত হয় । এখানে ঋষি গুরু, মন্ত্রদাতা পরমগুরু, পরাপর গুরু আমি এবং তুমিই পরমেষ্টি গুরু ॥ (২-৩)

সকলের মধ্যে পরমগুরু (মন্ত্রদাতা গুরু) প্রধান । শ্রীগুরু ব্যতীত মহামোক্ষ দূরে থাকুক, কালী, গঙ্গাও প্রাপ্তি হয় না ॥ (৪)

(১) ভসৌবাদ্যস্য । তসৌবাদ্যস্য মাহাত্ম্যং শ্রোতুমিচ্ছামি সংপ্রতি । (২) শ্রোক্তো । (৩) গুরুত্বং পরমেষ্টিকা ।

(৪) এতৎ শ্রোকার্জং সৰ্ব্বত্র নাস্তি ।



মাহাশ্মাৎ তস্য (৫) বক্ষ্যামি যেন তুষ্টা চ শান্তবী ।  
 ওক্ষ্মষ্টেদেবীন্যামেকত্বং পরিকথ্যতে ॥ ৫ ॥  
 তৎপত্নী চ বিশেষণ পরদেবী বিশেষতাক্ ।  
 সরল্যাহ (৬) সরলা বাপি নিষ্ঠুরা বা প্রিয়োদিতা (৭) ॥ ৬ ॥  
 কুৎসিতা ব্যাধিতা বাপি মূঢ়াহমূঢ়াপি বা প্রিয়ে ॥  
 সদ্বেষ্টদেবীভাবেন ভাবনীয়া (২) কুলোত্তমৈঃ ॥ ৭ ॥  
 তত্তনুজোদিতকৈব যদ্বা সাধকভাষিতম্ ।  
 যত্নেনৈব বিধাতব্যমশক্যে যত্নবান্ ভবেৎ ॥ ৮ ॥  
 বীরোচ্ছিষ্টং বিনা মদ্যং শক্যোচ্ছিষ্টং তদপ্যুত ।  
 ভোজয়েন্নির্বিবকল্পেন মনসা বীরবচনৈঃ ॥ ৯ ॥

বঙ্গানুবাদ — তাঁহার (সেই শ্রীওক্ষ্মদেবের) মাহাশ্ম্য আমি বলিতেছি, যাহার দ্বারা শান্তবী তুষ্টা  
 হল। ওক্ষ্ম, যত্ন ও ইষ্টদেবীর একত্ব বলা হইয়াছে। বিশেষতঃ তাঁহার পত্নী পরদেবীর অংশস্বরূপা।  
 তিনি সরলা, কুটীলা, নিষ্ঠুরা বা প্রিয়বাদিনী, কুৎসিতা, ব্যাধিগ্রস্তা, মূঢ়া বা অমূঢ়া হউন, কুলশ্রেষ্ঠ  
 সাধকগণ তাঁহাকে সর্বদা ইষ্টদেবীভাবে ভাবনা করিবেন ॥ (৫-৭)

তাঁহার পুত্রের বাক্য, অথবা সাধকের বাক্য যত্নসহকারে পালন করিবে, অশক্য হইলে  
 যত্নবান্ হইবে। বীরবচন সাধক মদ্য ব্যতীত বীরোচ্ছিষ্ট ও শক্তির উচ্ছিষ্ট দ্বিধাহীন চিন্তে  
 ভোজন করিবে ॥ (৮-৯)

(৫) তেন। (৬) সরলাসরলাঃ। (৭) ওক্ষ্মোদিতা।

(১) কুৎসিতাকুৎসিতা বাপি। (২) সদ্বেষ্টদেবীং ভাবয়ন্ ভাবনীয়া কুলোত্তমৈঃ।

পুরা (৬) প্রোক্তানি পট্টকব একং বা শৃণু ভৈরবি।।  
 শোধয়িত্বা নিবেদ্যৈব যোহস্মীয়াং স চ ভৈরবঃ।। ১০।।  
 সুসিদ্ধাঃ (৪) নীঠসংস্থা যে সাধকাস্তেহর্চনাশ্রয়াঃ।  
 গুরু (৫) - তদুদয়িতাপুত্রপুত্রী-সাধকযোষিতাম্।। ১১।।  
 যত্রৈচ্ছা বর্ততে তত্ত্ব সমর্প্যং (৬) পরমেশ্বরী।।  
 অবশ্যং তারিণীমস্ত্রে শক্তিপূজা বিধীয়তে।। ১২।।  
 নিজকাস্তেষ্টদেবী তু (৭) পূজনীয়া বিশেষতঃ।  
 সমানদেবতামস্ত্রং নিজকাস্তা জপেদ্যদি।। ১৩।।  
 তদা সর্বার্থসিদ্ধিঃ স্যাৎ তুষ্টা ভবতি তারিণী।  
 শরীরার্দ্ধং স্মৃতা কাস্তা যস্মাস্তন্ যত্নবান্ ভবেৎ।। ১৪।।  
 তস্যাঃ কিঞ্চিচ্চ মাহাত্ম্যং চীনতস্ত্রে ময়োদিতম্।  
 মৈথুনে বজ্রনীয়া যা-স্তাসাং বিধিরিহোচ্যতে।। ১৫।।

বঙ্গানুবাদ — পূর্বে যে গুরু তত্ত্বের কথা বলা হইয়াছে, হে ভৈরবি! তাহার একটিই শ্রবণ কর। তাহা শোধনপূর্বক নিবেদন করিয়া যিনি ভজ্ঞ করেন, তিনি ভৈরব। নীঠস্থিত বাঁহারা সিদ্ধ সাধক, তাঁহারাও অর্চনযোগ্য। শ্রীগুরুদেব, তাহার পত্নী, পুত্র, কন্যা এবং সাধকের যোষিৎগণের মধ্যে যেখানে ইচ্ছা, হে পরমেশ্বরী, তাহা সমর্পণ করিবে। অবশ্য তারিণীমস্ত্রে শক্তিপূজা করিতে হইবে।।(১০-১২)

নিজ কাস্তা ইষ্টদেবী হইলে, তিনিও বিশেষভাবে পূজনীয়া। দেবতা ও মন্ত্র সমান বলিয়া নিজকাস্তা যদি জপ করে, তাহাতেই সর্বার্থসিদ্ধি হয় এবং তারিণীও তুষ্টা হন। যেহেতু কাস্তাকে অর্দ্ধাঙ্গিণী বলা হইয়াছে, অতএব যত্নবান্ হইবে।।(১৩-১৪)

তাঁহার কিছু মাহাত্ম্য আমি চীনতস্ত্রে বলিয়াছি। এক্ষণে মৈথুনে বাঁহারা বজ্রনীয়া, তাঁহাদের বিধি বলিতেছি।।(১৫)

(৩) পূজনীয়া।(৪) সুসিদ্ধানীঠসংস্থানে সাধকাস্তে ধন্যশ্রয়াঃ।

(৫) গুরুদয়িতা।(৬) সমর্প্য।(৭) নিজকাস্তেইষ্টদেবীঃ।

ওকপত্নী ওকসূতা ওকপুত্রবধূস্তথা।

সতীর্থস্য তু বীরস্য সাধকস্য তথা প্রিয়ে।। ১৬।।

কাত্তায়া মন্ত্রপুত্র্যাম্চ রমণাদারকী ভবেৎ।

মৈথুনস্য বিধানস্ত কথ্যতে শৃণু ভৈরবি।। ১৭।।

অথঃ কৃত্বা (১) মহাদেবীং স্বয়ং ভৈরবরূপধৃক্।

পূর্বতো মূলমুচ্চার্য ধর্মাদিধর্মাদিকং পঠন্।। ১৮।।

গজতুণ্ডাখ্যতত্ত্বেন যোজয়েন্নিগ্ভৈরবম্।

তস্মাৎ শতং বিংশতিং বা জপ্ত্ব তেজস্ত্ব পাতয়েৎ।। ১৯।।

মূলাস্তে তু প্রকাশেতি বচনং পরিপঠ্য (৩) চ।

ইতি তে কথিতং দেবি! যথোক্তং বুদ্ধরূপিণা।। ২০।।

সিদ্ধিপ্রদং সমাচারাদ্ (৪) গোপনীয়ং স্বয়োনিবৎ।। ২১।।

।। ইতি তারাতম্বে চতুর্থঃ পটলঃ।।

বঙ্গানুবাদ — শ্রীশঙ্করদেবের পুত্নী, কন্যা, পুত্রবধূ, সতীর্থ বীরসাধকের কাত্তা এবং মন্ত্রপুত্নী (শিষ্যা) — ইহাদের সহিত রমণ করিলে নরকগামী হইবে। হে ভৈরবি! এক্ষণে মৈথুনের বিধান বলিতেছি।। (১৬-১৭)

মহাদেবীকে নিম্নে রাখিয়া স্বয়ং ভৈরবরূপ ধারণপূর্বক প্রথমতঃ মূল উন্মোচন করিয়া 'ধর্মাদিধর্ম' ইত্যাদি পাঠ করিবে। তারপর গজতুণ্ড নামক তত্ত্বের দ্বারা নিগ্ভৈরবকে যোজনা করিবে। অনন্তর শত অথবা বিংশতিবার জপ করিয়া তেজ (বীর্য্য) পাতন করিবে। অবশ্য মূলাস্তে 'প্রকাশ' ইত্যাদি বচন পাঠ করিতে হইবে। হে দেবি! বুদ্ধরূপী জনার্দন এইরূপ বলিয়াছেন।। (১৮-২০)

এই বিধান সিদ্ধিপ্রদ এবং নিজ যোনির ন্যায় গোপনীয়। (২১)

।। চতুর্থ পটল সমাপ্ত।।

(১) এবং কৃত্বা। (২) মূলাস্তে। (৩) পরিপঠ্যতে।

(৪) সমাচারং।

শ্রীভৈরব্যাচ ।

তৎপ্রসাদাম্মহাদেব । জ্ঞাতমেতন্ময়াখিলম্ ।

পুরশ্চরণ হীনেন মস্ত্রেণ ন ফলং ভবেৎ ॥১॥

তস্মাচ্চ ফলদানন্তু পুৰশ্চরণমুচ্যতাম্ ।

শ্রীভৈরব উবাচ ।

আথা তঃ সংবপ্রবক্ষ্যামি পুৰশ্চরণমুত্তমম্ ।

কুঞ্জে বা শনিবারে রা নরমুস্তং সমাহরেৎ ॥২॥

বিতস্তিমা ত্রে ঋতে তু নিখনেৎ সঙ্গবর্জিতঃ (১) ।

তত্র নস্তং দশশতং প্রজপেদমন্ত্রসিদ্ধয়ে ॥৩॥

অনেনৈব বিধানেন (২) পুরশ্চর্য্যা বিধীয়তে ।

অথবান্যপ্রকারেণ পুরশ্চরণমুচ্যতে ॥৪॥

গুরুং তদয়িতাং বাপি তৎসূতং তৎসূতাঞ্চ বা ।

দেববৎ পূজনং কৃত্বা জপেত্তাবৎ বরাননে ॥৫॥

অষ্টাধিকং শতং বাপি পুরশ্চরণমুচ্যতে ।

অথবা মূর্ধ্বিপদ্রে তু ধ্যায়া পূজাং বিধায় চ ॥৬॥

বঙ্গানুবাদ — শ্রী ভৈরবী বলিলেন - হে মহাদেব ! তোমার প্রসাদে এই সমস্ত আমি জানিয়াছি । পুরশ্চরণ বিহীন মস্ত্রেব দ্বারা ফল হয় না, অতএব ফলপ্রদায়ক পুরশ্চরণ বলুন ॥ (১)

শ্রীভৈরব বলিলেন - অনন্তর আমি তোমাকে উত্তম পুরশ্চরণ বলিতেছি । মঙ্গল বা শনিবারে নরমুস্ত সংগ্রহ করিবে । তারপর নিঃসঙ্গ হইয়া উহা বিতস্তিমাত্র গর্ভে পুতিবে । রাত্রিকালে তাহার উপর (উপবেশন পূর্বক) মন্ত্রসিদ্ধির নিমিত্ত দশশত (হাজার) বার মন্ত্র জপ করিবে । এই বিধানের দ্বারাই পুরশ্চর্য্যা করিতে হইবে । অথবা অন্যপ্রকারে পুরশ্চরণ বলিতেছি ॥ (২-৪)

হে বরাননে । গুরু, তাঁহার দয়িতা, তাঁহার পুত্র বা কন্যাকে দেবতার ন্যায় পূজা করিয়া অষ্টাধিক শত (১০৮) বার জপ করিবে, তাহাও পুৰশ্চরণ বলা হয় । অথবা মস্তকপদ্রে ধ্যান করিয়া পূজা করিবে । (৫-৬)

(১) সংস্থাপ্য প্রজপেৎ সঙ্গবর্জিতঃ । (২) প্রকারেণ পুরশ্চর্য্যা প্রণীয়তে ।

অষ্টাধিক (৩) সহস্র জপেদ্ ভৈরব রূপম্।

অনেনৈব বিধানেন পুৰুষচরণমুচ্যতে ॥৭॥

অথবা প্রকারেণ পুৰুষচরণমুচ্যতে।

চতুদশীং সমারভ্য যাবদন্যা চতুদশী ॥৮॥

সহস্রং প্রত্যহং সাত্ত্বং জপেৎ(৪) সিদ্ধীশ্বরো ভবেৎ।

এতৎসৰ্বং শ্মশানে চ রাত্রৌ বীরৈ-কিৰীয়তে ॥৯॥

ইতি তে কথিতং ভদ্রে! (৫) পুৰুষচরণমুত্তমম্।

গোপনীয়ং প্রযত্নেন জনন্যা জারবৎ প্রিয়ে! ॥১০॥

জীবহীনো যথা দেহী সৰ্বকৰ্মসু ন ক্রমঃ।

পুৰুষচরণহীনোহপি তথা মন্ত্রঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥১১॥

সক্৫ দ্বিধা(১) ত্রিধা বাপি চতুৰ্থা যুগভেদতঃ।

কর্তব্যঞ্চ প্রযত্নেন পুৰুষচরণমুত্তমম্ ॥১২॥

বঙ্গানুবাদ -- তারপর ভৈরবরূপ ধারণ করতঃ অষ্টাধিক সহস্র (হাজার ৮ বার) জপ করিবে।

এই বিধানকেও পুৰুষচরণ বলা হয় ॥৭॥

অথবা প্রকারান্তরে পুৰুষচরণ বলিতেছি, চতুদশী হইতে আরম্ভ করিয়া অন্য চতুদশী পর্যন্ত প্রত্যহ হাজার ৮ বার জপ করিলে সিদ্ধীশ্বর হইবে। এই সমস্ত শ্মশানে রাত্রিকালে বীরসাধকগণ অনুষ্ঠান করিবে ॥ (৮-৯)

হে ভদ্রে! ওই প্রকার উত্তম পুৰুষচরণ তোমার নিকট বলিলাম। জননীর জারসংসর্গের ন্যায় ইহা যত্নসহকারে গোপন করিবে। প্রাণহীন দেহী (জীব) যেমন সকল কর্মে অক্ষম হয়, সেইরূপ পুৰুষচরণ-বিহীন মন্ত্রও নিষ্ফল বলিয়া কীর্ত্তিত হয় ॥ (১০-১১)

একবার, দুইবার, তিনবার, অথবা কালভেদে চারিবার, এই উত্তম পুৰুষচরণ যত্নসহকারে করিবে ॥ (১২)

ইদানীং বস্তুদানস্য বিধানং বববগিনি।।

গ্রাম্যারণাজলস্থানাং কধিবং প্রীতিবর্দ্ধনম্।।১৩।।

ঘৃতাক্তং মধুনাক্তঞ্চ বিশেষাং প্রাণবলভে।।

জন্তুরক্তেন সম্পূর্ণ কলসাং পৰ্বতাঙ্ঘ্রজে।।১৪।।

তিলপ্রমাণং কধিরং নিজদেহস্য শস্যতে।

ললাট-হস্ত-হৃদয়-শিরোক্রমধ্য-দেশতঃ।।১৫।।

স্বদেহকধিরে দন্তে রুদ্রদেহ ইবাপরঃ।

ব্রাহ্মণো যদি বা ক্ষত্রো (২) বৈশ্যঃ শূদ্রশ্চ এব বা।।১৬।।

প্রদদ্যান্নিজরক্তঞ্চ মদ্রয়িত্বা প্রযত্নতঃ।

শত্ৰুনাং ন্যধিকারোহস্তি স্বদেহকধিরার্পণে।।১৭।।

বঙ্গানুবাদ — হে বববগিনি! এক্ষণে বস্তুদানের বিধান বলিতেছি - গ্রাম্য (ছাগাদি), অরণ্য (ককুটাদি) ও জলস্থ (মীনাদি) জন্তুর কধির বিশেষভাবে ঘৃত ও মধুসংযুক্ত করিয়া প্রদান করিলে প্রীতিবর্দ্ধক হয়। কিন্তু হে প্রাণবলভে পাকবতি! জন্তুর রক্তের দ্বারা পরিপূর্ণ কলস হইতেও তিল-পরিমাণ নিজদেহের কধির গ্রহণ। উহা ললাট, হস্ত, হৃদয়, মস্তক ও ভ্রুমধ্যদেশ হইতে গ্রহণ করিবে।।(১৩-১৫)

স্বদেহের কধির প্রদান করিলে সাধক অপর রুদ্রদেহের ন্যায় হয়। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য বা শূদ্রও নিজরক্ত মদ্রপূত করিয়া সময়ে প্রদান করিবে, কিন্তু শ্রীগণের নিজদেহের বস্তুদানের অধিকার নাই।।(১৬-১৭)

মহাত্মবং প্রবক্ষ্যামি শৃণু ভৈরবি। সাদরম্।

পূর্বোক্তমন্ত্রবাক্যস্য মধ্যবীজত্রয়ং শ্রিয়ে।।১৮।।

কুম্বুকা নাম দেবী চ মহানীলসরস্বতী।

একৈব হি মহাদেবী নামমাত্রং (৩) ত্রিধা ভবেৎ।।১৯।।

প্রশবদ্যতিরেকেন তৃতীয়ৈকজটা ভবেৎ।

যথা পঞ্চাকরী ত্র্যর্গা তথা বর্ণাচতুষ্টয়ম্ (৪)।।২০।।

মাহাশ্চ্যং(১) ন চ ভেদঃ স্যাৎ সাম্যমিত্যভিধীয়তে।

ইতি তে কথিতং তত্ত্বং দুর্লভং ময়কা শ্রিয়ে।।২১।।

গোপনীয়ং প্রযত্নেন যোনিঃ পরনরে যথা।।২২।।

।। ইতি শ্রীতারাতন্ত্রে পঞ্চমঃ পটলঃ ।।

বঙ্গানুবাদ — হে ভৈরবি! মহাত্মর বলিতেছি, সাদরে শ্রবণ কর। হে শ্রিয়ে! পূর্বোক্ত মন্ত্ররাজের (ওঁ হ্রীং ক্রীং হং কট্) মণ্ডলের বীজত্রয়কে (হ্রীং ক্রীং হং) কুম্বুকা বলা হয়, তিনি দেবী মহানীলসরস্বতী। একই মহাদেবী (তারিনী) নামভেদে ত্রিধা হইয়া থাকেন।।(১৮-১৯)

প্রশব ব্যতীত তৃতীয়া একজটা। যেমন পঞ্চাকরী, ত্র্যাকরী, সেইরূপ চতুরাকরী। ইহাদের মাহাশ্চ্য ভেদ নাই, সাম্যই উক্ত হয়। হে শ্রিয়ে! আমি তোমাকে এই দুর্লভ তত্ত্ব বলিলাম। ইহা সর্বপ্রকারে গোপন রাখিবে, যেমন পরপুরুষের নিকট যোনি গোপন করা হয়।(২০-২২)

পঞ্চম পটল সমাপ্ত



শ্রীভৈরব উবাচ ।

অথান্যং সংপ্রবক্ষ্যামি রহস্যং তারিণীময়ম্ ।  
 উগ্রাদিত্রয়মন্ত্রস্য মাহাত্ম্যং বর্ণয়াম্যহম্ (৩) ॥১॥  
 সংক্ষেপত-স্তথাপীহ বর্ণয়ামি মহেশ্বরী । (৪)  
 তারামন্ত্রবিদো মন্ত্রী কালিমন্ত্রবিদ-স্তথা ॥২॥  
 শিবাদপ্যধিকো দেবি । নাত্ৰ কার্যশ্চ সংশয়ঃ ।  
 তারামন্ত্রং বিনা দেবি । কালিকামন্ত্রমেব চ ॥৩॥  
 নাপ্রুয়াৎ পরমেশানি । ভোগমোক্ষৌ যশঃ শ্রিয়ৌ (৫) ।  
 তারিণীহৃদয়জ্ঞানী লতাসাধনতৎপরঃ ॥৪॥  
 পঞ্চম-প্রাশনপ্রাপ্তো দেবৈরপি নমস্যতে ।  
 নিজ কান্তা-স্বরূপেণ নিজবন্ধুস্বরূপতঃ ॥৫॥  
 দারিদ্র্যেণ বিরোধেন ন্যাকারাদি-প্রয়োগতঃ ।  
 পীড়াদিনা বিধীয়েত দেবৈর্ভোগোহত্র সাধনে ॥৬॥

বঙ্গানুবাদ — শ্রীভৈরব বলিলেন - অনন্তর অন্য প্রকার তারিণীময় রহস্য বলিব । হে মহেশ্বরী ।  
 উগ্রাদি তিনটি মন্ত্রের মাহাত্ম্য সংক্ষেপে বলিয়াছি, তথাপি এখানে বর্ণনা করিতেছি । যেমন,  
 তারামন্ত্র মন্ত্রী (মননকারী সাধক), সেরূপ কালীমন্ত্র শিব হইতেও অধিক, হে দেবি । এ  
 বিষয়ে কোন সংশয় করিবে না । হে দেবি পরমেশানি । তারামন্ত্র ও কালিকামন্ত্র বিনা কেহ  
 ভোগ, মোক্ষ, যশ ও ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হইতে পারে না । যিনি তারিণীহৃদয়জ্ঞানী, লতাসাধনতৎপর  
 এবং পঞ্চম-কার ডঙ্কপে শ্রদ্ধা, তিনি দেবগণেরও নমস্য । নিজ কান্তারূপে স্ববন্ধুরূপে, দারিদ্র্য,  
 বিরোধ, অবজ্ঞাদি বাক্যপ্রয়োগ ও পীড়াদির দ্বারা দেবগণ এই সাধনে বিদ্র উৎপাদন করিয়া  
 থাকেন ॥ (১-৬)

তথাৎ যত্নেন বীরেয়ো গুণে বিনিবেদয়েৎ।  
 সৰ্বথা সৰ্বযত্নেন সৰ্বোপাস্যা চ তারিণী ॥৭॥  
 ভদ্রাভদ্র-বিচারকঃ যঃ কৰোতি স দুৰ্মতিঃ।  
 ইতি তে কথিতং তত্ত্বমনুষ্ঠেচ (১) সমাসতঃ ॥৮॥  
 দৰ্শনাদভক্তশাক্তা য়ে সুখভে পৰিভুঞ্জতে।  
 তারাতন্ত্রং চীনতন্ত্রং কালীতন্ত্রং গুরুদিতম্ ॥৯॥  
 সৰ্বথা গোপনীয়ৈব (২) শক্তিং বন্ধঃস্থলেহৰ্পয়েৎ।  
 দেয়ং শিষ্যায় শাস্ত্রায় সাধকায় মহাশ্বনে ॥১০॥  
 বিলাসিনে স্বতন্ত্ৰায় গুরুতন্ত্ৰায় সূত্রে।।  
 অন্যদ্য যদ্যোক্তমত্রাপি তৎসৰ্বং গুরুবক্তৃতঃ ॥১১॥  
 বিরুদ্ধং বেদবাদেহপি শ্রোতব্যং নাত্র সংশয়ঃ ॥১২॥

॥ ইতি শ্রীভৈরব-ভৈরবী-সংবাদে তারাতন্ত্রে ষষ্ঠঃ পটলঃ ॥

॥ সমাপ্তোহয়ং গ্রন্থঃ ॥

বহানুবাদ — অতএব, বীর সাধক যত্নসহকারে সমস্ত শ্রীগুরুদেবকে নিবেদন করিবেন।  
 সৰ্বপ্রকারে সযত্নে সকলেরই তারিণীদেবী উপাস্যা। এই বিষয়ে যে ব্যক্তি ভদ্রাভদ্র বিচার  
 করে, সে দুৰ্মতি। এই প্রকারে সংক্ষেপে অনুষ্ঠেয় তত্ত্ব তোমার নিকট বলিলাম ॥ (৭-৮)

বাহারা ভক্তশাক্ত, তাহারা দর্শনেই সুখ ভোগ করিয়া থাকেন। তারাতন্ত্র, চীনতন্ত্র,  
 কালীতন্ত্র এবং শ্রীগুরুবাক্য সৰ্বপ্রকারে গোপন রাখিবে এবং শক্তিকে বন্ধঃস্থলে অর্পণ করিবে।  
 হে সূত্রে! ইহা শাস্ত্র শিষ্য, মহাশ্বা সাধক, বিলাসী, স্বতন্ত্র ও গুরুপরতন্ত্র সাধককে প্রদান  
 করিবে। এখানে অন্যান্য যাহা কথিত হইল না, সে সমস্ত শ্রীগুরুমুখ হইতে জানিবে। ইহা  
 বেদবাদে বিরুদ্ধ হইলেও শ্রোতব্য, এবিষয়ে কোন সংশয় নাই ॥ (৯-১২)

ষষ্ঠ পটল সমাপ্ত

॥ তারাতন্ত্র গ্রন্থ সমাপ্ত ॥

(১) বদুষ্ঠেচ সমাসতঃ। অনুষ্ঠা। (২) গোপয়েদেব।

(রুম্ভয়ামলে সপ্তদশপটলঃ।)

বশিষ্ঠো ব্রহ্মপুত্রোহপি চিরকালং সুসাধনম্।  
চকার নিৰ্জনে দেশে কৃচ্ছ্রেণ তপসা বশী।।  
ষট্শতং বৎসরঞ্চ বাপ্য যোগাদিসাধনম্।  
তথাপি সাক্ষাদ্ গিরিজা ন বভূব মহীতলে।।  
ততো জগাম ক্রুদ্ধোহসৌ তাতস্য নিকটে ব্রতুঃ।  
সৰ্বং তৎ কথয়ামাস স্বীয়াচারক্রমং প্রভো!।।  
অন্যমন্ত্রং দেহি নাথ! এষা বিদ্যা ন সিদ্ধিদা।  
অন্যথা সুদৃঢ়ং শাপং হৃদগ্রে প্রদদামি হি।।  
ততস্ত্বং বারয়ামাস এবং ন কুরু ভো! সূত!।  
পুনস্ত্বাং ভজ্য ভাবেন যোগমার্গেণ পণ্ডিতঃ।।

বঙ্গানুবাদ — বশিষ্ঠ ব্রহ্মার পুত্র হইলেও জিতেদ্রিয় হইয়া নিৰ্জনে দেশে কৃচ্ছ্রে তপস্যার দ্বারা দীর্ঘকাল সুসাধন করিয়াছিলেন। ছয় হাজার বৎসর পর্যন্ত যোগাদি সাধন করিলেও দেবী পার্বতী মহীতলে তাঁহার প্রত্যক্ষীভূতা হইলেন না। হে প্রভো! তাহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া বশিষ্ঠ স্বীয় পিতা ব্রহ্মার নিকট গমনপূর্বক নিজের আচারক্রম সমস্ত বলিলেন। ‘হে নাথ! আমাকে অন্য মন্ত্র দিন, এই বিদ্যা সিদ্ধিদান নহে। অন্যথা আপনার সমক্ষে ভয়ঙ্কর শাপ প্রদান করিব।’

তাহাতে ব্রহ্মা নিষেধপূর্বক তাহাকে বলিলেন - ‘হে পুত্র! এরূপ করিও না। পুনরায় তাঁহাকে যোগমার্গের ভাবে ভজনা কর।’

ততঃ সা বরদা ভূত্ব আগমিষ্যতি তেহগ্রতঃ ।

সা দেবী পরমা শক্তিঃ স্বৰ্বসঙ্কটতারিণী ॥

কোটিসূর্য্যপ্রভা নীলা চন্দ্রকোটি-সুশীতলা ।

হিৰবিদ্যুন্নতাকোটি-সদৃশী কালকামিনী ॥

স্বৰ্বস্বরূপা সৰ্ব্বাদ্যা ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম-বিবৰ্জ্জিতা ।

শুদ্ধচীনাচারব্রতা শক্তিচক্ৰ-প্রবর্তিকা ॥

অনন্তানন্তমহিমা সংসারার্ণব তারিণী ।

বুদ্ধেশ্বরী বুদ্ধিরূপা অথৰ্ববেদ শাখিনী ॥

সা পাতি জগতাং লোকাংস্তস্যাঃ কৰ্ম চরাচরম্ ।

ভজ পুত্র ! হিরানন্দঃ কথং শত্ৰুং সমুদ্যতঃ ॥

একান্তচেতসা নিত্যং ভজ পুত্র দয়ানিধে ।

তস্যা দৰ্শনমেবং হি অবশ্যং সমবাক্যসি ॥

বঙ্গানুবাদ — তাহাতে সেই দেবী বরদা হইয়া তোমার নিকট আগমন করিবেন । সেই দেবী সৰ্ব্বসঙ্কটতারিণী পরমা শক্তি । কোটিসূর্য্যের ন্যায় উজ্জ্বলা, নীলবর্ণা, কোটিচন্দ্রের ন্যায় সুশীতলা । কোটি হিৰবিদ্যুন্নতাসদৃশী কালকামিনী । তিনি সৰ্ব্বস্বরূপা, সকলের আদি, ধৰ্ম্ম ও অধৰ্ম্ম-বিবৰ্জ্জিতা, শুদ্ধ চীনাচারে ব্রতা এবং শক্তিচক্ৰের প্রবর্তিকা ।

তাহার অনন্ত মহিমা, তিনি সংসারসমুদ্রের তারিণী, বুদ্ধের ঈশ্বরী, বুদ্ধিরূপা ও অথৰ্ববেদশাখিনী । তিনি জগতের লোকদিগকে পালন করেন । এই চরাচর বিশ্ব তাহারই কৰ্ম্ম (সৃষ্ট) । হে পুত্র ! হিৰভাবে আনন্দিত হইয়া তাহার ভজনা কর, কিজন্য শাপপ্রদানে উদ্যত হইয়াছ? হে দয়ানিধে, পুত্র ! একাগ্রচিত্তে নিত্য তাহার ভজনা কর, তাহার দৰ্শন অবশ্যই লাভ করিবে ॥

এতচছু ত্বং শিবোবাঁকাং প্রণম্য চ পুনঃপুনঃ ।  
 জগাম উদধেস্তীরে বশী বেদান্তবিৎ শুচিঃ ॥  
 সহস্রবৎসরং সম্যক্ জজ্ঞাপ পরমং জপম্ ।  
 আদেশোহপি ন বভূব ততঃ ক্রোধপরো মুনিঃ ॥  
 ব্যাকুলাত্মা মহাবিদ্যাং বশিষ্ঠঃ শঙ্কুমুদ্যতঃ ।  
 দ্বিরাচম্য মহাশাপঃ প্রদত্তুচ্চ সুদারুণঃ ॥  
 তেনৈব মুনির্না নাথ । মূনেরগ্রে কুলেশ্বরী ।  
 আজগাম মহাবিদ্যা যোগিনামভয় প্রদা ॥  
 অকারণমরে বিপ্র! শাপো দত্তঃ সুদারুণঃ ।  
 মম পূজাং ন জানাসি মৎকুলাগম-চিন্তনম্ ॥  
 কথং যোগাত্যাসবশাৎ মৎপাদাত্তোজ-দর্শনম্ ।  
 প্রাপ্নোতি মানুষো দেবো মম ধ্যানমদুঃখদম্ ॥  
 যঃ কুলার্থী সিদ্ধমস্তী মদ্বৈদাচার-নির্মলম্ ।  
 মমৈব সাধনং পুণ্যং বেদানামপ্যগোচরম্ ॥

বঙ্গানুবাদ— নিতা ব্রহ্মার এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে পুনঃপুনঃ প্রণামপূর্বক জিতেত্রির  
 কোত্তবিৎ পবিত্র বশিষ্ঠ সমুদ্রের তীরে (নীলাচলে) গমন করিলেন । সেখানে সহস্র বৎসর  
 সম্যক্‌রূপে অতিশয় জপ করিলেন । (কিন্তু দর্শন দ্বারা থাকুক), আদেশও মিলিল না, তাহাতে  
 ক্রোধপর ব্যাকুলচিত্ত মুনি বশিষ্ঠ মহাবিদ্যাকে অভিশাপ প্রদানে উদ্যত হইয়া দুইবার আত্মনপূর্বক  
 ভয়ঙ্কর মহাশাপ প্রদান করিলেন ॥

মুনি বশিষ্ঠ ঐরূপ করিলে, হে নাথ! তাঁহার সম্মুখে যোগিগণের অভয়প্রদা কুলেশ্বরী  
 মহাবিদ্যা আগমনপূর্বক বলিলেন - 'হে বিপ্র! অকারণ কিছন্য ভয়ঙ্কর শাপ প্রদান করিলে?  
 আমার পূজা ও কুলাগমচিন্তন জান না, কিপ্রকারে যোগাত্যাসবশতঃ আমার পাদপদ্মদর্শন  
 মানুষ বা দেবতা প্রাপ্ত হইবে? আমার ধ্যান কখনও দুঃখপ্রদ হয় না । যিনি কুলার্থী, সিদ্ধমস্তী,  
 তিনি আমার নির্মল আচার জানেন । আমার সাধন অতিশয় পুণ্য এবং বেদেরও অগোচর ॥

বৌদ্ধদেশেহথর্ব বেদে মহাটীনে সদা ব্রজ ।  
 তত্র গতা মহাভাবং বিলোক্য মৎপদানুজম্ ॥  
 সংকুলজ্ঞো মহর্ষে। ত্বং মহাসিদ্ধো ভবিষ্যসি ।  
 এতদ্বাক্যং কথিত্বা সা বায়ব্যাকাশগামিনী ॥  
 নিবাকারাহভবং শীঘ্রং ততঃ সাকাশ বাহিনী ।  
 ততো মুনিবরঃ শ্রুত্বা মহাবিদ্যাসরস্বতীম্ ॥  
 জগাম চীনভূমৌ চ যত্র বুদ্ধঃ প্রতিষ্ঠিতঃ ।  
 পুনঃপুনঃ প্রণাম্যাসৌ বশিষ্ঠঃ ক্ষিতিমন্ডলে ॥  
 রক্ষ রক্ষ মহাদেব। বুদ্ধরূপধরাব্যয়ঃ(য়)।  
 অতিদীনং বশিষ্ঠং মাং সদা ব্যাকুলচেতসম্ ॥  
 ব্রহ্মপুত্রং মহাদেবী-সাধনায়াজগাম চ (যঃ) ।  
 সিদ্ধিমার্গং ন জানামি দেবমার্গপরোহরঃ(১) ।  
 তবাচারং সমালোক্য ভয়ানি সন্তি মে হৃদি ॥

বসানুবাস — বৌদ্ধদেশে, অথর্ববেদে ও মহাটীনে সর্বদা অন্বেষণ কর। সেখানে গমনপূর্বক  
 মহাভাব ও আমার শালপত্র দর্শন করিয়া, হে মহর্ষে। তুমি সংকুলজ্ঞ ও মহাসিদ্ধ হইবে ॥” এই  
 বাক্য বলিয়া সেই আকাশগামিনী আকাশমার্গে শীঘ্র অন্তর্হিতা হইলেন ॥

তারপর মুনিবর বশিষ্ঠ মহাবিদ্যার বাক্য শ্রবণ করিয়া চীনদেশে গমন করিলেন,  
 সেখানে বুদ্ধদেব প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। বশিষ্ঠ ভূমিতলে পুনঃপুনঃ প্রণামপূর্বক বলিলেন - “হে  
 মহাদেব। বুদ্ধরূপধারী অব্যয়। আমাকে রক্ষ করুন, রক্ষা করুন। আমি অতিদীন সদা ব্যাকুলচিত্ত  
 ব্রহ্মপুত্র বশিষ্ঠ, মহাদেবীর সাধনের নিমিত্ত আগমন করিয়াছি। আমি দেবমার্গপর, সিদ্ধিমার্গ  
 জানি না, আপনার আচরণ দর্শনে আমার চিত্তে ভয় হইতেছে ॥

তদাশ্রয় মম ক্ষিপ্রং দুৰ্দৃষ্টিং বেদগামিনীম্ ।  
 বেদবহিষ্কৃতং কৰ্ম সদা তে চালয়ে যতো ।।  
 কথমেতং প্রকারঞ্চ মদ্যং মাংসং তথাঙ্গনাম্ (না) ।  
 সৰ্ব্বং দিগম্বরা সিদ্ধাঃ রক্তপানোদ্যতা বরাঃ ।  
 মুহূৰ্ত্তঃ প্রপিবন্তি রময়ন্তি ববাসনাম্ ।।  
 সদা মাংসাসবৈঃ পূৰ্ণা মতা রক্তবিলোচনাঃ ।  
 নিগ্রহানুগ্রহে শক্তাঃ পূৰ্ণাশ্চকবণোদ্যতাঃ ।।  
 বেদস্যাগোচরাঃ সৰ্ব্বং মদ্য-স্ট্রী-সেবনে রতাঃ  
 ইত্যাচ মহাযোগী দৃষ্টা বেদবহিষ্কৃতম্ ।।  
 প্রাঞ্জলিৰ্বিনয়াবিষ্টো বদ চৈতৎকুলপ্রভো ।  
 মনঃ প্রবৃন্তিরেতেষাং কথং ভবতি পাবন (২) (নী) ।।  
 কথং বা জায়তে সিদ্ধি কৈদ কার্যং বিনা প্রভো ।

বঙ্গানুবাদ — অতএব শীঘ্র বেদগামিনী আমার দুৰ্দৃষ্টি নাশ করুন। হে যতো। আপনার  
 এখানে সর্বদা বেদবহিষ্কৃত কৰ্ম চলিতেছে। কিজন্য এইপ্রকার মদ্য, মাংস, অঙ্গনা, সকলোই  
 দিগম্বর, সিদ্ধ, রক্তপানে উদ্যত, মুহূৰ্ত্ত (মদ্য) পান করিতেছে এবং ববাসনার সহিত রমণ  
 করিতেছে। সর্বদাই মাংস ও মদ্যে সম্পূর্ণ মত্ত ও রক্তাক্তচক্ষু, নিগ্রহ ও অনুগ্রহে সমর্থ বেজ্ঞাচারী।  
 বেদের অগোচর, সকলে মদ্য ও স্ট্রীসেবার রত। মহাযোগী (বশিষ্ঠ) এরূপ আচরণ দেখিয়া  
 কৃতাজ্জলিপুটে সৰ্বিনয়ে বলিলেন - হে কুলগুরু। ইহা বলনু, ইত্যদিগের মনঃপ্রবৃন্তি কিপ্রকারে  
 পবিত্র হইবে? হে যতো। বেদকার্য্য ব্যতীত কি প্রকারেই বা সিদ্ধি লাভ হইবে?

বশিষ্ঠ । শৃণু কক্ষ্যামি কুলমার্গমনুস্তমম্ ।  
 যেন বিজ্ঞানমাত্রেণ হৃদয়রাজী ভবেৎ কক্ষ্যৎ ॥  
 সত্ত্বৈক্যেন সৰ্বসারং কুলসিদ্ধার্থমাগমম্ ।  
 আদৌ শুচিৰ্ভবেদীৰো বিবেকাক্রান্তমানসঃ ।  
 পশুভাবহিরচেতাঃ পশুসঙ্গ-বিবৰ্জিতঃ ॥  
 একাকী নিৰ্জনে হিতা কামক্রোধাদিবৰ্জিতঃ ।  
 সদা যোগাভ্যাসরতো যোগশিক্ষাদৃত্রতঃ ॥  
 বেদমার্গজ্ঞয়ো নিত্যং বেদার্থনিপুণো (১) মহান্ ।  
 এবং ক্রমেণ ধৰ্ম্মাচ্ছা শীলৌদর্যশুণাষিতঃ ॥  
 ধারয়েন্মাকৃতং নিত্যং শ্বাসমার্গে মনোলয়ম্ ।  
 এবমভ্যাসযোগেন বশী যোগী দিনে দিনে ॥  
 শনৈঃ শনৈঃ কৃত্যভ্যাসাদ্বেহে ধ্যেদোদগমোহধমঃ ।  
 মধ্যমঃ অন্নসংযুক্তো ভূমিত্যাগঃ পরো মতঃ ॥

বঙ্গানুবাদ — বুদ্ধদেব বলিলেন — হে বশিষ্ঠ! শ্রবণ কর, তোমাকে অনুস্তম (বাহ্য ইহিতে উত্তম আর নাই, অর্থাৎ অতি উৎকৃষ্ট) কুলমার্গ বলিব, বাহ্যর বিজ্ঞান মাত্রে তৎকক্ষ্যৎ সাধক হৃদয়রাজী হইয়া থাকে। কুলসিদ্ধির নিমিত্ত সৎকৈশে সৰ্বসার আগম বলিতেছি। বীর সাধক প্রথমতঃ বিবেকের দ্বারা মন সংবৃত্ত করতঃ পবিত্র হইবে। পশুভাবে হিরচিহ্ন হইয়া পশুসঙ্গ পরিত্যাগপূর্বক কামক্রোধাদিরহিত হইয়া একাকী নিৰ্জনে অবস্থান করতঃ সৰ্বদা যোগাভ্যাসে রত থাকিয়া যোগশিক্ষার দৃত্রত হইয়া নিত্য বেদমার্গ আশ্রয়পূর্বক বেদার্থে নিপুণ ও মহান্ হইবে। এই প্রকারে শীল (ব্রতাব) ও উদার্যশুণবৃত্ত ধৰ্ম্মাচ্ছা সাধক নিত্য শ্বাসমার্গে মনোলয়রূপ মাকৃত ধারণ করিবে (অর্থাৎ শ্বাসরুদ্ধ করিবে)। এই প্রকার অভ্যাসযোগের দ্বারা যোগী দিনে দিনে বশী (সংবৃত্ত) হইবে। ধীরে ধীরে অভ্যাস করিলে দেহে অধম ধ্যেদোদগম হইবে। তারপর মধ্যম অন্নসংযুক্ত ভূমিত্যাগ প্রেষ্ঠ জানিবে।



প্রাণায়ামেন সিদ্ধিঃ (কঃ) স্যাৎপ্রবো যোগেশ্বরো ভবেৎ ।  
 যোগী ভূত্বা কুন্তকজ্ঞো মৌনী ভক্তো দিবানিশম্ ॥  
 শিবো কৃকো ব্রহ্মপদে একাত্তত্ত্বস্তি-সংযুতঃ ।  
 ব্রহ্মা-বিষ্ণু-শিবা এতে বায়বীগতে চকলাঃ ॥  
 এবং বিভাব্য মনসা কৰ্ম্মণা বচসা শুচিঃ ।  
 শক্তৌ চিত্তং সমাধায় চিদুপায়ং হিরণ্যমঃ ॥  
 ততো মহাবীরভাবং কুলমার্গ-মহোদয়ম্ ।  
 শক্তিচক্রং সত্ত্বচক্রং বৈকৰ্ণং নববিগ্রহম্ ॥  
 সমাপ্রিত্য ভক্তেশ্বরী কুলকাত্যায়নীং পরাম্ ।  
 প্রত্যক্ষদেবতাং শ্রীদাং চণ্ডো দেবগা (?) নিকৃন্তনীম্ ॥  
 চিদুপাং জ্ঞাননিলয়াং চৈতন্যানন্দ-বিগ্রহাম্ ।  
 কোটি সৌদামিনীভাসাং সৰ্ব্বতত্ত্ব-বরাণিনীম্ ॥  
 অষ্টাদশভূজাং রৌদ্রীং শিবমাংসাচল প্রিয়াম্ ।  
 আশ্রিত্য প্রজপেশ্বরং কুলমার্গাত্মনো নরঃ ॥  
 কুলমার্গাং পরং মার্গং কো জ্ঞানাতি জগৎব্রয়ে ।  
 এতন্মার্গপ্রসাদেন ব্রহ্মা ব্রষ্টা স্বয়ং মহান্ ॥

বঙ্গানুবাদ — প্রাণায়ামের দ্বারা সিদ্ধ হইলে মনুষ্য যোগেশ্বর হইতে পারে। যোগী হইয়া কুন্তকজ্ঞ মৌনী ভক্ত দিনরাত্ত শিব, কৃক ও ব্রহ্মপদে একাত্ত তত্ত্বযুক্ত হইবে। ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব - ইহারা বায়ুর গতির ন্যায় চকল। এইরূপ বিবেচনাপূর্বক মন, কৰ্ম্ম ও বাক্যের দ্বারা পবিত্র হইয়া চিদুপা শক্তিতে চিত্ত স্থাপন করতঃ হিরণ্যম (নিষ্ঠল) হইবে। তারপর কুলমার্গ-শ্রেষ্ঠ মহাবীর ভাব, শক্তিচক্র, সত্ত্বচক্র, বৈকৰ্ণ নববিগ্রহ আশ্রয়পূর্বক মন্ত্রী (মননশীল সাধক) শ্রেষ্ঠ কুলকাত্যায়নীকে ভজনা করিবে। তিনি প্রত্যক্ষদেবতা, ঐশ্বর্যদাত্রী, চণ্ডা, চিদুপা, জ্ঞাননিলয়া, চৈতন্যানন্দ-বিগ্রহ। কোটিবিনুতের ন্যায় উজ্জ্বলা, সৰ্ব্বতত্ত্ব-বরাণিনী, অষ্টাদশভূজা, রৌদ্রী ও শিবশরীরে হির থাকিতে প্রিয়া। তাঁহাকে আশ্রয় করিয়া কুলমার্গপ্রাপ্ত সাধক মন্ত্র জপ করিবে। এই ত্রিভুবনে কুলমার্গ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ মার্গ কে জানে? এই মার্গপ্রসাদে ব্রহ্মা স্বয়ং মহান্ সৃষ্টিকর্ত্তা হইয়াছেন।

বিমুক্ত পালনে শত্রো নির্মলঃ সত্ত্বরপথক্।  
 সৰ্বসেব্যো মহাপূজ্যো যজুর্বেদাধিপো মহান্॥  
 হরঃ সংহারকর্ত্ত চ বীরেশো-(১) শুভমানসঃ।  
 সৰ্ব্বেষামন্তকঃ ক্রোধী ক্রোধরাজো মহাবলী॥  
 বীরভাবপ্রসাদেন দিক্‌পাল্য রুদ্ররূপিণঃ।  
 মাসেনাকর্ষণং সিদ্ধির্দুইমাসে বাক্‌পতি ভবেৎ॥  
 মাসত্রয়েণ সংযোগে জায়তে সুরবল্লভঃ।  
 এবং চতুষ্ঠয়ে মাসি ভবেদ্ দিক্‌পালগোচরঃ॥  
 পঞ্চমে পঞ্চবাণঃ স্যাদ্ বর্ষে রুদ্রো ভবেদ্ ব্রহ্ম।  
 এতদাচারসারং হি সৰ্ব্বেষামপ্যগোচরম্॥  
 এতন্মার্গং দৃঢ়চিত্তানাং ভক্তানাং মেকমাসতঃ॥  
 কার্যসিদ্ধির্ভবেন্নারী - কুলমার্গপ্রসাদতঃ।  
 পূর্ণযোগী ভবেদ্বিপ্রঃ ব্রহ্মাসভ্যাসযোগতঃ॥

বঙ্গানুবাদ — (এই 'মার্গপ্রিয়') নির্মল সত্ত্বরধারী বিষ্ণু ও পালনকার্যে সমর্থ হইয়াছেন।  
 তিনি সর্বসেব্য, মহাপূজ্য ও মহান্ যজুর্বেদাধিপ এবং সংহারকর্ত্ত হরও বীরশ্রেষ্ঠগণের  
 মনোনীত, সকলের বিনাশক, ক্রোধী, ক্রোধরাজ ও মহাবলী হইয়াছেন॥

এই বীরভাবের প্রসাদে দিক্‌পালগণ রুদ্ররূপী। (ইহার সাধনে) একমাসে আকর্ষণ  
 সিদ্ধি, দুইমাসে বাক্‌পতি হইবে। মাসত্রয় সংযোগে দেবভাগ্যের প্রিয় হইবে। এই প্রকার চারিমাসে  
 দিক্‌পালগণের দর্শনপ্রাপ্ত হইবে, পঞ্চম মাসে কামদেব এবং বর্ষমাসে নিশ্চিত রুদ্র হইবে। এই  
 আচার-সার সকলেরই অগোচর॥

এই পথ (পদ্ধতি) কৌলমার্গ, কৌলমার্গ হইতে আর শ্রেষ্ঠ নাই। দৃঢ়চিত্ত ভক্তযোগীগণের  
 ৭ মাসেই নারী ও কুলমার্গ প্রসাদে কার্যসিদ্ধি হইয়া থাকে। ব্রাহ্মণ ছয় মাস অভ্যাসযোগের  
 ফলে পূর্ণযোগী হইবে।

শক্তিঃ শিনা শিবোদ্বলভঃ কিমানো জড়বুদ্ধয়ঃ ।  
 ইত্যুত্থা বুদ্ধরানীত কারয়ামাস সাধনম্ ॥  
 কুরু বিপ্র। মহাশক্তিসেবনং মদ্যসাধনম্ ।  
 মহাবিদ্যাপদাঙ্কোক্ত-দর্শনং সমবাণ্যসি ॥  
 এতৎ শ্রদ্ধা শুরোর্বাক্যং শ্রদ্ধা দেবীং সরস্বতীম্ ।  
 মদিরাসাধনং কুর্তুং জগাম কুলমন্ডপে ॥  
 মদ্যং মাংসং তথা মৎস্যং মূত্রাং মৈথুনমেব চ ।  
 পুনঃ পুনঃ সাধয়িত্বা পূর্ণযোগী বভূব সঃ ॥

বঙ্গানুবাদ — শক্তি ব্যতীত শিবও অসমর্থ, আর অন্য জড়বুদ্ধিগণের কথা কি? — এই বলিয়া বুদ্ধরানী (জনদর্শন) বশিষ্ঠকে সাধন করাইলেন। ‘হে বিপ্র। তুমি মহাশক্তিসেবন মদ্যসাধন কর, মহাবিদ্যার পাদপদ্ম দর্শনলাভ করিবে ॥

(বশিষ্ঠ) শুক বুদ্ধদেবের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া এবং দেবী সরস্বতীকে স্মরণপূর্বক মদিরা সাধন করিতে কুলমন্ডপে গমন করিলেন। মদ্য, মাংস, মৎস্য, মূত্রা ও মৈথুন পুনঃ পুনঃ সাধন করিয়া তিনি (বশিষ্ঠ) পূর্ণযোগী হইলেন।

ব্রহ্মাণো মানসঃ পুত্রো বশিষ্ঠঃ স্থিরসংযমী ।  
 তারামারাধ্যামাস পুবা নীলাচলে মুনিঃ ॥ ১৩ ॥  
 জপন্ স তারিণীং বিদ্যাং কামাখ্যাযোনিমন্ডলে ।  
 গময়ামাস বর্ষাণামযুতং ধ্যানতৎপরঃ ॥ ১৪ ॥  
 বর্ষাযুতেন তসৈবং চিরমারাধিতা সতী ।  
 নানুগ্রহং চকারাসৌ তারা সংসারতারিণী ॥ ১৫ ॥  
 অথাসৌ পিতরং গত্বা ব্রহ্মাণং পরমেষ্ঠিনম্ ।  
 কোপেন জ্বলিতো বিদ্যাং তত্যাঙ্গ পিতুরভিকে ॥ ১৬ ॥  
 দ্বাদশাদিত্যসঙ্কাশং তপোভিজ্বলিতং মুনিম্ ।  
 ব্রহ্মা হি স মুনিং গ্রাহ শৃণু পুত্র! বচো মম ॥ ১৭ ॥  
 তত্তত্ত্বজ্ঞানময়ী বিদ্যা তারা ভুবন তারিণী ।  
 আবাধ্য শ্রীচরণমনুদ্বিগেন চেতসা ॥ ১৮ ॥  
 অস্যাঃ প্রসাদাদেবাহং ভুবনানি চতুর্দশ ।  
 সৃজামি চতুরো বেদান্ কল্পয়ামি স্ব লীলয়া ॥ ১৯ ॥  
 এনামেব সমারাধ্য বিদ্যাং ভুবন তারিণীম্ ।  
 তত্তত্ত্বজ্ঞানময়ো বিষ্ণুর্ভুবনং পালয়ত্যসৌ ॥ ২০ ॥  
 সংহারকালে চ হরো রুদ্রমূর্ত্তিধরঃ পরঃ (১) ।  
 তারামেব সমারাধ্য সংহরত্যখিলং জগৎ ॥ ২১ ॥

বঙ্গানুবাদ — ব্রহ্মার মানস-পুত্র স্থিরসংযমী মুনি বশিষ্ঠ পূর্বে নীলাচলে তারাদেবীর আরাধনা কবিয়াছিলেন । তিনি ধ্যানমগ্ন হইয়া কামাখ্যাযোনিমন্ডলে তারিণী বিদ্যা জপ করতঃ অযুতবর্ষ আরাধনা কবিলেও সংসারতারিণী দেবী তারা তাঁহাকে অনুগ্রহ করিলেন না ॥ (১৩-১৫)

অনন্তর তিনি (বশিষ্ঠ) পিতা পরমেষ্ঠি ব্রহ্মার নিকট গমনপূর্বক ক্রোধে প্রজ্বলিত হইয়া পিতার সমীপে বিদ্যা পরিত্যাগ করিলেন ॥ ১৬ ॥

তপস্যার দ্বারা সূর্য্যতুল্য প্রজ্বলিত মুনি বশিষ্টকে ব্রহ্মা বলিলেন — হে পুত্র! আমার বাক্য শ্রবণ কর । ভুবনতারিণী তারা তত্ত্বজ্ঞানময়ী বিদ্যা, সিকৃদ্বৈগ চিন্তে তাঁহার শ্রীচরণ আরাধনা কর ॥ (১৭-১৮)

এই তারাদেবীর কৃপাতেই আমি চতুর্দশ ভুবনসৃষ্টি করিয়াছি এবং অনায়াসে চারিটি বেদ প্রকাশ কবিয়াছি । এই ভুবনতারিণী বিদ্যার আরাধনা করিয়া তত্ত্বজ্ঞানময় বিষ্ণু বিশ্ব পালন করিতেছেন । সংহারকালে রুদ্রমূর্ত্তি ধারণ পূর্বক শিব এই তারার আরাধনা করিয়া অখিল জগৎ সংহার করিয়া থাকেন ॥ (১৯-২১)

বশিষ্ঠ উবাচ

দেবানামাদিভূতস্ত্বং সৰ্ববিদ্যামিমাং প্রভো ।

কথং দত্তা দুৰাৰাধ্যা বিদ্যা মৰ্য্যমিমাং দ্বয়া ।২৩ ।

সহস্রবৎসরান্ পূৰ্বমিয়মারাধিতা পূৰ্বা

নীলাচলে নিবসতা হবিষ্যং ভুঞ্জতা ময়া ।২৪ ।

তথাপি তাত গবিণ্যাঃ কৰুণা ময়ি নাভবৎ

ততো গভূষমাত্রস্ত কালে কালে পিবন্ জলম্ ।২৫ ।

আবাধয়ামি তাং দেবীং বৎসরাণাং সহস্রকম্ ।

তথাপি যদি নৈবাভূত্তারিণ্যাঃ কৰুণা ময়ি ।২৬ ।

তথা(দা) হমেক পাদেন তিষ্ঠ নীলাচলোপরি ।

পরং সমাধিমাসাদ্য নিবাহাবো দৃঢ়ব্রতঃ ২৭ ।

তামেবাকৰুণাং ধ্যায়ন্ জপংস্তামেব সৰ্বদা

অতিবাহিতবান্ বর্ষং সহস্রাষ্টক মুত্তমম্ ।২৮ ।

এবং দশসহস্রস্ত বর্ষাণামহমীশ্বরীম্ ।

কামাখ্যাযোনিমাস্রিত্য সমারাধিতবান্ প্রভো! ।২৯ ।

অদ্যাপানুগ্রহস্তস্যা স্তথাপি ন হি দৃশ্যতে

অতস্ত্যজামি দূরসাধ্যাং বিদ্যামেতাং সুদুঃখিতঃ ।৩০ ।

ইতি তদ্বচনং শ্রুত্বা ব্রহ্মা লোকপিতামহঃ

উবাচ শাস্তয়ন্ পুত্রং বশিষ্ঠং মুনীনাং বরম্ ।৩১ ।

বঙ্গানুবাদ — বশিষ্ঠ বলিলেন - হে প্রভো! আপনি দেবগণের আদি এবং সৰ্ববিদ্যাস্বরূপ, কিঙ্কন্য আমাকে এই দুরাৰাধ্যা বিদ্যা প্রদান করিয়াছেন? পূৰ্বে সহস্র বৎসর নীলাচলে অবস্থানপূৰ্বক হবিষ্য ভোজন করিয়া আমি এই তারাদেবীর আরাধনা করিয়াছিলাম। হে তাত! তথাপি আমার প্রতি তারিণীদেবীর কৰুণা হয় নাই। তারপর কালে কালে গভূষমাত্র জলপান করিয়া সহস্র বৎসর এই দেবীর আরাধনা করিলাম। তথাপি যখন আমার প্রতি তারিণীদেবীর কৰুণা হইল না, তখন আমি নীলাচল পৰ্বতে একপাদে অবস্থানপূৰ্বক তীব্র সমাধি অবলম্বন করিয়া নিবাহাব ও দৃঢ়ব্রত হইয়া সেই অকৰুণাময়ীর ধ্যান ও সৰ্বদা জপ করিয়া অষ্ট সহস্র বৎসর অতিবাহিত করিলাম। (২৩-২৮)

হে প্রভো! এই প্রকার দশ সহস্র বৎসর আমি কামাখ্যাযোনি আশ্রয়পূৰ্বক ঈশ্বরীর (এই তারা দেবীর) আরাধনা করিলাম। তথাপি আজ পর্য্যন্ত তাঁহার কোন অনুগ্রহ দৃষ্ট হইল না। অতএব সুদুঃখিত হইয়া এই দুঃসাধ্য বিদ্যা আমি ত্যাগ করিতেছি। (২৯ ৩০)

এইরূপ তাঁহার বাক্য শ্রবণ করিয়া লোকপিতামহ ব্রহ্মা মুনিগণের শ্রেষ্ঠ পুত্র বশিষ্ঠকে সান্ত্বনা করতঃ বলিতে লাগিলেন। (৩১)

বশিষ্ঠ ! বৎস ! গচ্ছ স্বং পুনঃ নীলাচলং প্রতি ।  
 তত্র স্থিতো মহাদেবী-আরাধয় দৃঢ়ব্রতঃ । ৩২ ॥  
 কামাখ্যা-যোনিমাপ্রিত্য জগতঃ পরমেশ্বরীম্ ।  
 অচিরাদেব তে সিদ্ধি র্ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ । ৩৩ ॥  
 এতস্যাঃ সদৃশী বিদ্যা কাচিম্ হি জগদ্রয়ে ।  
 ইমাং ত্যক্ত্বা পুনর্বিদ্যাং অন্য্যাং কাং স্বং গ্রহীষ্যসি । ৩৪ ॥  
 ইতি তস্য বচঃ শ্রুত্বা প্রথম্য পিতরং মুনিঃ ।  
 পুনর্জগাম কামাখ্যা-যোনি মন্ডল-সন্নিধিম্ । ৩৫ ॥  
 তত্র গত্বা মুনিবরঃ পূজাসম্ভার-তৎপরঃ ।  
 আরাধয়ন্ মহামায়াং বশিষ্ঠোহপি জিতেন্দ্রিয়ঃ । ৩৬ ॥  
 অথারাধয়ত-স্তস্য সহস্রং পরিবৎসরান্ ।  
 জগ্মুস্তারা-মহাদেবী-পাদাঙ্কোজা-নুবর্তিনঃ । ৩৭ ॥  
 তথাপি তং প্রতি প্রীতা যদা নাভূষমহেশ্বরী ।  
 তদা রোষেণ মহতা জঙ্ঘাল স-মুনীশ্বরঃ । ৩৮ ॥

বঙ্গানুবাদ — ব্রহ্মা বলিলেন - বৎস বশিষ্ঠ ! তুমি পুনরায় নীলাচলে গমন কর । সেখানে অবস্থানপূর্বক দৃঢ়ব্রত হইয়া কামাখ্যা-যোনি আশ্রয় করতঃ জগতের পরমেশ্বরী মহাদেবীর আরাধনা কর । অচিরেই তোমার সিদ্ধি হইবে, ইহাতে কোন সংশয় নাই । ক্রিষ্টকমে ইহার তুল্য কোন বিদ্যা নাই । এই বিদ্যা পরিত্যাগ করিয়া পুনরায় তুমি অন্য কোন বিদ্যা গ্রহণ করিবে ? । (৩২-৩৪)

এইরূপ তাঁহার বাক্য শ্রবণ করিয়া মুনি (বশিষ্ঠ) পিতাকে প্রণামপূর্বক পুনরায় কামাখ্যা-যোনিমন্ডল সমীপে গমন করিলেন । সেখানে গিয়া মুনিবর বশিষ্ঠ পূজোপকরণ সংগ্রহে তৎপর হইলেন এবং জিতেন্দ্রিয় হইয়া মহামায়ার আরাধনা করিতে লাগিলেন । এইরূপে তারা মহাদেবীর পাদপদ্মের অনুবর্তী তাঁহার সহস্র পরিবৎসর অতীত হইল । তথাপি যখন মহেশ্বরী তাঁহার প্রতি প্রীতা হইলেন না, তখন মুনীশ্বর বশিষ্ঠ ক্রুদ্ধ হ্রোথে প্রজ্জ্বলিত হইলেন । (৩৫-৩৮)

তদা জলং সমাদায় তাং শপ্তমুপচক্রে ।  
 এতস্মিন্নেব কালে তু কষ্টমালোক্য তং মুনিম্ ॥৩৯॥  
 চচাল বসুধা সৰ্ব্বা সশৈল বনকাননা ।  
 হাহাকারো মহানাসীদেবি! দেবেষু সৰ্বতঃ ॥৪০॥  
 ততো বভূব পুরত-স্তারা সংসার-তারিণী ।  
 বশিষ্ঠ স্তাং সমালোক্য শশাপাতীব-দারুণম্ ॥৪১॥  
 ততো দেবী বশিষ্ঠেন শপ্তা ন ফলদা ভবেৎ ।  
 চীনাচারং বিনা নৈব প্রসীদামি কদাচন ॥৪২॥  
 উবাচ সাধকশ্ৰেষ্ঠং বশিষ্ঠমনুনীয় সা ।  
 রোষণে দারুণমনাঃ কথং মামনুষশপ্তবান্ ॥৪৩॥  
 ময়ি আরাধনাচারং বুদ্ধরূপী জনার্দনঃ ।  
 এক এব বিজ্ঞানাতি নান্যঃ কশ্চন তদ্বৃত্তঃ ॥৪৪॥  
 বৃথৈবায়াস-বহুল(লং) কালোহয়ং গমিতত্বয়া ।  
 বিরুদ্ধাচারশীলেন মম তত্ত্বমজানতা ॥৪৫॥  
 উদ্বোধরূপিণো বিশ্লেষণঃ সান্নিধ্যং যাহি সাম্প্রতম্ ।  
 তেনোপদিষ্টাচারেণ সামারাধয় সূত্রত ॥৪৬॥  
 তদৈবাণ্ড প্রসন্নাস্মি ত্বয়ি যস্য (বিপ্র) ন সংশয়ঃ ।

বঙ্গানুবাদ — তখন তিনি (বশিষ্ঠ) হস্তে জল লইয়া সেই দেবীকে অভিশাপ প্রদানে উদ্যত হইলেন। এই সময়ে সেই মুনিকে ক্রুদ্ধ দেখিয়া পৰ্ব্বত বনকাননের সহিত সমগ্র পৃথিবী কম্পিত হইল। হে দেবি! চারিদিক হইতে দেবগণের মহান হাহাকার উখিত হইল ॥ (৩৯-৪০)

তারপর সংসার-তারিণী তারাদেবী তাঁহার সমক্ষে আবির্ভূতা হইলেন। বশিষ্ঠ তাঁহাকে দেখিয়া সুদারুণ শাপ প্রদান করিলেন। তারপর বশিষ্ঠের দ্বারা অভিশপ্তা দেবী ফলপ্রদা হইবেন না। দেবী সাধকশ্রেষ্ঠ বশিষ্ঠকে সানুনয়ে বলিলেন - চীনাচার ব্যতীত আমি কখনও প্রসন্ন হই না। ক্রোধে নিষ্ঠুরচিত্তে কেন আমাকে অভিশাপ দিতেছ? ॥ (৪১-৪৩)

আমার আরাধনার আচারপদ্ধতি একমাত্র বুদ্ধরূপী জনার্দন জানে, অন্য কেহই তদ্বৃত্তঃ জানেন না ॥ ৪৪ ॥

বৃথা পরিশ্রম করিয়া তুমি বহুকাল অতিবাহিত করিয়াছ। বিরুদ্ধ আচারপদ্ধতিতে তুমি আমার তত্ত্ব জান না। এক্ষণে বুদ্ধরূপী বিষ্ণুর নিকট যাও। হে সূত্রত। তাহার উপদিষ্ট পদ্ধতিতে আমার আরাধনা কর। তাহাতেই আমি শীঘ্র তোমার উপর প্রসন্ন হইব। হে বিপ্র! এ বিষয়ে কোন সংশয়নাই ॥ (৪৫-৪৬)

শ্রী ঠৈবব উবাচ ।

ততঃ প্রণম্য তাত্ দেবীং ববিশাষ্ঠোহসৌ মহামুনিঃ ।  
 জগামাচার-বিজ্ঞান-বাহুয়া বুদ্ধরূপিণম্ ॥ ১ ॥  
 ততো গতা মহাচীনদেশে জ্ঞানময়ো মুনিঃ ।  
 দদর্শ হিমবৎপার্শ্বে সাধকেশ্বর-সেবিতো ॥ ২ ॥  
 রণজঘনরাবেণ রূপযৌবনশালিন্য ।  
 মদিরামোদচিন্তেন বিলাসোন্নয়নসিতেন চ ॥ ৩ ॥  
 শৃঙ্গারসারবেশেন জগন্মোহনকারিণা ।  
 ভয়-লজ্জাবিহীনেন সেব্য্য ধ্যানপরেণ চ ॥ ৪ ॥  
 কামিনীনাং সহশ্রৈশ্চ পরিবারিতমীশ্বরম্ ।  
 মদিরাপান-সম্প্রাত-মন্দমন্দবিলোচনম্ ॥ ৫ ॥  
 দুরাদেব বিলোক্যেনং বশিষ্ঠো বুদ্ধরূপিণম্ ।  
 বিশ্বয়েন সমাবিষ্টঃ স্বরশ্চ সংসারতারিণীম্ ॥ ৬ ॥

বঙ্গানুবাদ —

তারপর মহামুনি বশিষ্ঠ সেই দেবীকে প্রণাম করিয়া আচার-বিজ্ঞানের বাসনার  
 বুদ্ধদেবের নিকট গমন করিলেন । তারপর জ্ঞানময় মুনি (বশিষ্ঠ) মহাচীনদেশে গমনপূর্বক  
 প্রেষ্ঠ সাধকগণের দ্বারা সেবিত হিমালয়ের পার্শ্বে বুদ্ধদেবকে দর্শন করিলেন । (তখন তিনি  
 কিরূপে অবস্থিত ছিলেন, তাহা বলিতেছেন) — রূপযৌবনশালিনী, মদিরাপানে আনন্দিতচিত্তা,  
 বিলাসে উন্মাদিতা, প্রেষ্ঠ শৃঙ্গারের আবেশে জগজ্জনের মোহকারিণী, ভয়লজ্জাবিহীনা, দেবীর  
 ধ্যানপরা সহস্র কামিনীগণে পরিবারিত, মদিরাপানহেতু লোচন ইষৎ নিমীলিত - এরূপ বুদ্ধরূপী  
 ইশ্বরকে বশিষ্ঠ দূর হইতে দর্শন করিয়া সংসারতারিণীর স্বরণপূর্বক বিশ্বয়ে সমাবিষ্ট হইলেন ।

(১-৬)



কিমিদং ত্রিন্যতে কৰ্মা বিবুদনা লুপ্তকৰ্মিণা ।  
 বেদবাদ-বিকল্পোহয়মাচারোহসম্মতো সৰ্ব ॥ ৭ ॥  
 ইতি চিন্তয়ত-স্তস্য বশিষ্ঠস্য মহাত্মনঃ ।  
 আকাশবাণী প্রাহাত মৈবং চিন্তয় সুব্রত ॥ ৮ ॥  
 আচারঃ পরমার্থোহয়ং তারিণীসাধনে মুনে ॥  
 এতদ্বিকল্পভাবস্য মতে নাসৌ প্রসীদতি ॥ ৯ ॥  
 যদি তস্যাঃ প্রসাদং তুমচিরেণাভিবাঙ্কসি ।  
 এতেন চীনাচারেণ তদা তাং ভজ সুব্রত ॥ ১০ ॥  
 আকাশবাণীমাকৰ্ণ্য রোমাঞ্চিত-কলেবরঃ ।  
 বশিষ্ঠো দম্ভবদ্ভূমৌ পপাতাতীৰ-হর্ষিতঃ ॥ ১১ ॥  
 তথোখ্যাচিরেণাসৌ কৃতাজ্জলিপুটো মুনিঃ ।  
 জগাম বিষ্ণোঃ শরণং বুদ্ধরূপস্য পাক্ষতি ॥ ১২ ॥

বঙ্গানুবাদ —

‘অহো! বুদ্ধরূপী বিষ্ণু এরূপ কি কৰ্ম করিতেছেন। এই আচার বেদবাদের বিরুদ্ধ ও  
 আমার অসম্মত — মহাত্মা বশিষ্ঠ এরূপ চিন্তা করিতে থাকিলে, আকাশ-বাণী (অশরীরী  
 বাণী) বলিল —“হে সুব্রত! সহসা এরূপ চিন্তা করিও না। হে মুনে! তারিণী-সাধনে ইহাই  
 পরমার্থ-আচার। ইহার বিরুদ্ধভাবের মতে তিনি (তারিণীদেবী) প্রসন্ন হন না। হে সুব্রত! যদি  
 তুমি শীঘ্র তাঁহার প্রসন্নতা কামনা কর, তাহা হইলে এই চীনাচারে তাঁহাকে ভজনা কর।” (৭-  
 ১২)

এই আকাশবাণী শ্রবণ করিয়া অতিশয় আনন্দিত হইয়া বশিষ্ঠ রোমাঞ্চিত-কলেবর  
 ভূমিতলে দণ্ডবৎ পতিত হইলেন। হে পাক্ষতি! অনন্তর সেই মুনি (বশিষ্ঠ) অবিলম্বে উষিত  
 হইয়া কৃতাজ্জলিপুটে বুদ্ধরূপী বিষ্ণুর শরণ গ্রহণ করিলেন ॥ (১১-১২)

অথাসৌ তং সমালোকা মদিরামদবিহুলঃ ।

প্রাহ বুদ্ধঃ প্রসন্নাত্মা কিমৰ্ণং তুমিহাগতঃ ॥ ১৩ ॥

অথ বুদ্ধঃ প্রশম্যাহ ভক্তিনসৌ মহামুনিঃ ।

যদুক্তং ত্যগিনীদেব্যা নিজ্জারাধন-কৰ্ম্মনি ॥ ১৪ ॥

তৎশ্রদ্ধা ভগবান্ বুদ্ধ-তত্ত্বজ্ঞানময়ো হরিঃ ।

বশিষ্ঠঃ প্রাহ স-জ্ঞানং (২) চীনাচার্যধিকারগান্ (গম) ॥ ১৫ ॥

ন প্রকাশ্যোইয়মাচার-স্তারিণ্যাঃ সৰ্ব্বদা মুনে ।

তব ভক্তিবশেনাপি প্রকাশ্যমিহ তৎপরঃ ॥ ১৬ ॥

বুদ্ধ উবাচ ।

অথাচার-বিধিং বক্ষ্যে ত্বারাদেব্যাঃ সমৃদ্ধিদম্ ।

যস্যানুষ্ঠানমাত্রেণ ভবাত্তৌ ন নিমজ্জসি ॥ ১৭ ॥

সমস্তশোকশমন-সানন্দাদিবিভূতিদম্ ।

তত্ত্বজ্ঞানময়ং সাক্ষাদ্ বিমুক্তিফলদায়কম্ ॥ ১৮ ॥

বসানুবাদ — অনন্তর তাঁহাকে দেখিয়া মদিরামদে বিহুল বুদ্ধ প্রসন্নচিত্তে বলিলেন — “কিজন্য তুমি এখানে আসিয়াছ?” (১৩)

তারপর ভক্তিন্স মহামুনি (বশিষ্ঠ) বুদ্ধদেবকে প্রশ্ন করিয়া নিজের আরাধন-কৰ্ম্মবিষয়ে ত্যগিনীদেবী বাহ্য বলিয়াছিলেন, তাহা বলিলেন ॥ (১৪)

তাহা শ্রবণ করিয়া বুদ্ধরূপী তত্ত্বজ্ঞানময় ভগবান্ হরি বশিষ্ঠকে চীনাচারে সম্মত পঞ্চম-কারের জ্ঞান সঞ্চক্ষে বলিলেন । হে মুনে । ত্যগিনীদেবীর এই আচার সৰ্ব্বদা প্রকাশ্য নহে, তোমার ভক্তিতে বশীভূত হইয়া ইহা আমি প্রকাশ করিলাম ॥ (১৫-১৬)

বুদ্ধদেব বলিলেন — ত্বারাদেবীর সমৃদ্ধিশ্রম আচার-বিধি বলিতেছি, যাহার অনুষ্ঠানমাত্রে সংসারসমুদ্রে নিমজ্জিত হইবে না । ইহা সমস্ত শোক-বিনাশক, আনন্দাদি বিভূতিপ্রদ, তত্ত্বজ্ঞানময় ও সাক্ষাদ্ বিমুক্তি-ফলপ্রদ ॥ (১৭-১৮)

জ্ঞানাদি মানসঃ শৌচো মানসঃ এবয়ো জপঃ ।

পূজনং মানসং দিব্যং মানসং তর্পণাদিকম্ ॥ ১৯ ॥

সর্ব এব শুভঃ কালো নাততো বিদ্যাতে কঠিং ।

ন বিশেষো দিব্যাত্মো ন সাক্ষ্যায়ং মহানিশি ॥ ২০ ॥

বস্ত্রাসন-স্থানগেহ-সেহস্পর্শাদিবারিণঃ ।

তচ্চিং ন চাচরেত্ত্ব নিব্বিকল্পং মনশ্চরেৎ ॥ ২১ ॥

নাত্র শুদ্ধাদ্যপেক্ষাচ্চি ন চামেধ্যাদি দূষণম্ ।

সর্বদা পূজয়েৎসেবীমদ্রাতঃ কৃতভোজনঃ ॥ ২২ ॥

মহানিশ্যতটৌ দেশে বলিং মদ্বৈশ দাপয়েৎ ।

স্ত্রীদ্বৈবো নৈব কর্তব্যো বিশেষাৎ পূজনং ক্রিয়াঃ ॥ ২৩ ॥

(অতঃপরং যদুক্তং তদন্যত্র প্রপঞ্চিতম্ ।)

বঙ্গানুবাদ — মানস শৌচ (মনের পবিত্রতা) জ্ঞানাদি, মানস জপই শ্রেষ্ঠ (জপ), মানস পূজন দিব্য এবং তর্পণাদিও মানস। সকল কালই শুভ, ইহাতে কোন অশুভ কাল নাই। দিন, রাত, সাক্ষ্য ও মহানিশীথে কোন বিশেষ নাই ॥ (১৯ - ২৫)

বস্ত্র আসন, স্থান, গৃহ, সেহস্পর্শাদি জলসমূহ তচ্চি করিতে পারেনা, এ বিষয়ে নিব্বিকল্প মনেরই আচরণ করিবে ॥ ২১ ॥

এই বিষয়ে শুদ্ধাদির কোন অপেক্ষা নাই এবং অমেধ্য প্রভৃতিও দূষণীয় নহে, অন্যত্র (স্থান না করিয়া) ও ভোজন করিয়া সর্বদা দেবীকে পূজা করিবে ॥ ২২ ॥

মহা নিশীথে অতটি দেশে মদ্বৈশ দ্বারা বলি (পূকোপহার) প্রদান করিবে। কখনও স্ত্রীগণের প্রতি ঘেব করিবে না। বিশেষতঃ স্ত্রীকুণিলী দেবীর পূজা করা হইতেছে ॥ ২৩ ॥

(অতঃপর যাহা বলিয়াছেন, তাহা অন্যত্র বিস্তারিত আছে।)

অথাসৌ তং সমালোক্য মদিরামদবিহ্বলঃ ।

প্রাহ বুদ্ধঃ প্রসন্নাত্মা কিমর্থং ত্বমিহাগতঃ ॥ ১৩ ॥

অথ বুদ্ধঃ প্রশম্যাহ ভক্তিনস্তো মহামুনিঃ ।

যদুক্তং তারিণীদেব্যা নিজারাধন-কর্মনি ॥ ১৪ ॥

তৎপ্রত্যা ভগবান্ বুদ্ধ-তত্ত্বজ্ঞানময়ো হরিঃ ।

বশিষ্ঠঃ প্রাহ স-জ্ঞানং (২) চীনাচারামিকারগান্ (৭ম) ॥ ১৫ ॥

ন প্রকাশ্যেইয়মাচার-স্তারিণ্যাঃ সর্বদা মুনে ।

তব ভক্তিবশেনাস্মি প্রকাশ্যমিহ তৎপরঃ ॥ ১৬ ॥

বুদ্ধ উবাচ ।

অথাচার-বিধিং বক্ষ্যে তারাদেব্যাঃ সমৃদ্ধিদম্ ।

যস্যানুষ্ঠানমাত্রেণ ভবাকৌ ন নিমজ্জসি ॥ ১৭ ॥

সমস্তলোকশমন-সানন্দাদিবিভূতিদম্ ।

তত্ত্বজ্ঞানময়ং সাক্ষাদ্ বিমুক্তিফলদায়কম্ ॥ ১৮ ॥

বঙ্গানুবাদ — অনন্তর তাঁহাকে দেখিয়া মদিরামদে বিহ্বল বুদ্ধ প্রসন্নচিত্তে বলিলেন — “কিন্তু তুমি এখানে আসিয়াছ?” (১৩)

তারপর ভক্তিন্ত্র মহামুনি (বশিষ্ঠ) বুদ্ধদেবকে প্রশ্ন করিয়া নিজের আরাধন-কর্মবিষয়ে তারিণীদেবী বাহ্য বলিয়াছিলেন, তাহা বলিলেন ॥ (১৪)

তাহা শ্রবণ করিয়া বুদ্ধরূপী তত্ত্বজ্ঞানময় ভগবান্ হরি বশিষ্ঠকে চীনাচারে সম্মত পক্ষ-কারের জ্ঞান সম্বন্ধে বলিলেন । হে মুনে! তারিণীদেবীর এই আচার সর্বদা প্রকাশ্য নহে, তোমার ভক্তিতে বশীভূত হইয়া ইহা আমি প্রকাশ করিলাম ॥ (১৫-১৬)

বুদ্ধদেব বলিলেন — তারাদেবীর সমৃদ্ধি প্রদ আচার-বিধি বলিতেছি, যাহার অনুষ্ঠানমাত্রে সংসারসমুদ্রে নিমজ্জিত হইবে না । ইহা সমস্ত লোক-বিনাশক, আনন্দাদি বিভূতিপ্রদ, তত্ত্বজ্ঞানময় ও সাক্ষাৎ বিমুক্তি-ফলপ্রদ ॥ (১৭-১৮)

জ্ঞানাদি মানসঃ শৌচো মানসঃ ধ্বংসো জপঃ ।  
 পূজনং মানসং দিব্যং মানসং তর্পণাদিকম্ ॥ ১৯ ॥  
 সর্বত্র এষ শুভঃ কালো নাত্যন্তো বিদ্যতে কচিৎ ।  
 ন বিশেষো দিবারাত্রৌ ন সঙ্ক্যায়াং মহানিশি ॥ ২০ ॥  
 বস্ত্রাসন-স্থানগেহ-দেহস্পর্শাদিবারিণঃ ।  
 শুদ্ধিং ন চাচরেক্ত্বা নিকির্করং মনশ্চরেৎ ॥ ২১ ॥  
 নাত্র শুদ্ধাদ্যপেক্ষান্তি ন চামেখ্যাদি দূষণম্ ।  
 সর্বদা পূজয়েদ্দেবীমন্নাতঃ কৃতভোজনঃ ॥ ২২ ॥  
 মহানিশ্যন্তৌ দেশে বলিঃ যদ্বৈশ্য দাপয়েৎ ।  
 স্ত্রীদ্বৈশ্যো নৈব কুর্ন্তব্যো বিশেষাৎ পূজনং স্ত্রিয়াঃ ॥ ২৩ ॥

(অতঃপরং যদুক্তং তদন্যত্র প্রাপকিতম্ ।)

বঙ্গানুবাদ — মানস শৌচ (মনের পবিত্রতা) জ্ঞানাদি, মানস জপই শ্রেষ্ঠ (জপ), মানস পূজন  
 দিব্য এবং তর্পণাদিও মানস। সকল কালই শুভ, ইহাতে কোন অশুভ কাল নাই। দিন, রাত,  
 সঙ্ক্যা ও মহানিশীথে কোন বিশেষ নাই ॥ (১৯ - ২৫)

বস্ত্র, আসন, স্থান, গৃহ, দেহস্পর্শাদি জলসমূহ তর্কি করিতে পারেনা, এ বিষয়ে নিকির্কর  
 মনেরই আচরণ করিবে ॥ ২১ ॥

এই বিষয়ে শুদ্ধাদির কোন অপেক্ষা নাই এবং অমেখ্য প্রভৃতিও দূষণীয় নহে, অন্নাত  
 (স্থান না করিয়া) ও ভোজন করিয়া সর্বদা দেবীকে পূজা করিবে ॥ ২২ ॥

মহা নিশীথে অশুচি দেশে যদ্বৈশ্য দ্বারা বলি (পূকোপহার) প্রদান করিবে। কখনও  
 স্ত্রীগণের প্রতি দ্বেষ করিবে না। বিশেষতঃ স্ত্রীরূপিনী দেবীর পূজা করা হইতেছে ॥ ২৩ ॥

(অতঃপর যাহা বলিয়াছেন, তাহা অন্যত্র বিস্তারিত আছে।)

### তৃতীয় পটলে

“পূজাকালং বিনা নৈব পশ্যেচ্ছক্তিং দিগম্বরীম্।

পূজাকালং বিনা নৈব সুরা পেয়া চ সাধকৈঃ ॥

আয়ুষা হীয়তে দৃষ্ট পীড়া চ নরকং ব্রজেৎ ॥”

(অয়মেব বৃত্তান্তো মহাচীনাচারক্রমেহপি সবিস্তরং বর্ণিতঃ।)

(৩)

(বুদ্ধস্য কামশাস্ত্রাচার্য্যত্বং স্পষ্টমুক্তঃ মীননাথকৃত-

স্বরদীপিকায়াম্।)

“সারং নিষ্কম্য বুদ্ধাদিমুনীনাং প্রমুখাং শ্রুতম্।

শ্রীমতা মীননাথেন ক্রিয়তে স্বরদীপিকা ॥

কামশাস্ত্রস্য তত্ত্বজ্ঞা ভবন্তি ঘোষিতঃ সদা।

যে বৈ শাস্ত্রং ন জানন্তি রমন্তে বৃষভা যথা ॥”

(মহাচীনক্রমো গান্ধর্বেহপি বর্ণিতঃ।)

বঙ্গানুবাদ — “পূজাকাল ব্যতীত কখনও নিরাবরণা শক্তিকে দর্শন করিবে না এবং সাধকগণ পূজাকাল ব্যতীত কখনও মদ্য পান করিবেন না। দর্শন ও পান করিলে পরমায়ুক্ষয় হইয়া নরকে গমন করিয়া থাকে।” (এই বৃত্তান্ত মহাচীনাচারক্রমেও বিস্তারের সহিত বর্ণিত হইয়াছে)

(৩)

(মীননাথ বিরচিত স্বরদীপিকাগ্রন্থে বুদ্ধদেবের কামশাস্ত্র বিষয়ে আশ্চর্য্যত্ব স্পষ্ট উল্লেখ আছে)

“বুদ্ধ প্রভৃতি মুনিগণের মুখ হইতে শ্রুত সার নিষ্কাশণপূর্বক শ্রীমান্ মীননাথ স্বরদীপিকাগ্রন্থ নির্মাণ করিতেছে। কামশাস্ত্রবিষয়ে ঘোষিঙ্গণ সর্বদা তত্ত্বজ্ঞ হইয়া থাকেন। যাহারা শাস্ত্র জানে না, তাহারা বৃষের ন্যায় রমণ করিয়া থাকে।” (গান্ধর্ব শাস্ত্রেও মহাবীরক্রম বর্ণিত হইয়াছে।)



## নবভারত প্রকাশিত তন্ত্র এবং পুরাণগ্রন্থসমূহ

বৃহৎ তন্ত্রসার, ইন্দ্রজালাদি সংগ্রহ,  
 ক্রজ্জয়ামলম্, সৌভাগ্যলক্ষ্মীতন্ত্রম্,  
 প্রাণতোষিণীতন্ত্র, পুজা-প্রদীপ,  
 সাধন-প্রদীপ, পুস্তকরণ-প্রদীপ,  
 গীতা-প্রদীপ, সঙ্ক্যা প্রদীপ,  
 ভাষ্যতন্ত্রম্, মহানিত্যীতন্ত্র,  
 সিদ্ধানাগাভ্যুত কক্ষপুট, কুজিকা তন্ত্রম্,  
 পরমহংস কল্পসূত্র, তারারহস্য,  
 নীলতন্ত্র, নিরুত্তরতন্ত্র, কালীতন্ত্রম্,  
 আমদ্যকল্প, মাতৃকাভেদতন্ত্র,  
 কঙ্কাল-মালিনীতন্ত্র, দুর্গাচরণ রত্নাকর,  
 নিত্যোৎসব, জ্ঞানার্ণবতন্ত্র,  
 সারদ্যতিলক, নিত্যোৎসবোৎসব-  
 শিকার্নব, যোগিনী হৃদয়,  
 বগলামুখীতন্ত্র, ভাটিনীতন্ত্রম্,

শ্রীমন্ মণ্ডুসুন্দর সরস্বতীকৃত,  
 শ্রীমদ্ ভগবদ্গীতা,

সহস্র্য বিবেকানন্দ,  
 স্বামী বিবেকানন্দ,  
 আনন্দ লহরী, শাক্তানন্দ  
 তরঙ্গিনী, দত্তায়েয়তন্ত্রম্,  
 সৌতমীয় তন্ত্রম্, যোগিনীতন্ত্রম্,  
 শ্যামারহস্যম্, আগম তত্ত্ব তিলাস,  
 তন্ত্রোক্ত দশবিধ সংস্কার ও ব্রাহ্ম  
 পদ্ধতি, তন্ত্রোক্ত নিত্যপুজা পদ্ধতি  
 ও রহস্য পুজা পদ্ধতি,  
 পুস্তকরনোপাস, শ্রীশ্রী  
 দশমহাবিদ্যা তন্ত্র, রহস্য, তন্ত্র  
 সংগ্রহ, পঞ্চতত্ত্ব-বিচার,  
 কঙ্কিপুস্তকম্, তন্ত্র আলোকিত  
 দুই বাংলার সতীপিত্ত,  
 বশীকরণ তন্ত্র, পুস্তকরণরত্নাকর ।  
 কালিকা পুরাণ, দেবী পুরাণ,  
 শিব পুরাণ, সাত্ত পুরাণ,  
 দেবী ভাগবত, ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ,

বিষ্ণু পুরাণ, মার্কণ্ডেয় পুরাণ,  
 মন্ত্রতন্ত্র পুরাণ, মৎস্য পুরাণ,  
 কুর্ম পুরাণ, লিঙ্গ পুরাণ,  
 বায়ু পুরাণ, বামন পুরাণ,  
 ব্রহ্মাণ্ড পুরাণ, বৃহদ্রহ পুরাণ,  
 বৃহদ্রহদীয় পুরাণ, ব্রহ্ম পুরাণ,  
 শ্রী মহাভাগবত পুরাণ,  
 গদ্য পুরাণ (স্বর্গ খণ্ড),  
 গদ্য পুরাণ (ভূমি খণ্ড),  
 গদ্য পুরাণ (পাতাল খণ্ড),  
 গদ্য পুরাণ (সৃষ্টি খণ্ড),  
 গদ্যপুরাণ (ব্রহ্মখণ্ড),  
 গদ্যপুরাণ (ত্রিগ্নাযোগ সার),  
 গদ্যপুরাণ (উত্তর খণ্ড),  
 ঔষধ পুরাণ, সৌর পুরাণ,  
 স্কন্দ পুরাণ ৯ম (মহেশ্বর খণ্ড),  
 স্কন্দ পুরাণ ২য় (বিষ্ণু খণ্ড),  
 স্কন্দ পুরাণ ৩য় (ব্রহ্ম খণ্ড),  
 স্কন্দ পুরাণ ৪র্থ (কাশী খণ্ড),  
 স্কন্দ পুরাণ ৫ম (আরণ্য খণ্ড),  
 স্কন্দ পুরাণ ৬ষ্ঠ (নাগর খণ্ড),  
 স্কন্দ পুরাণ ৭ম (প্রভাস খণ্ড),

বিশ্মৃত অতীতের সন্ধানের ক্ষেত্রে দেখা  
 হিমাঙ্কি নন্দন সিংহা

মায়াতন্ত্রম্, যোনিতন্ত্রম্,  
 ত্রিগ্নোড়িশ তন্ত্রম্, কামধেনু তন্ত্রম্,  
 কঙ্কালমালিনী, ভূতভামর তন্ত্রম্,  
 নীলতন্ত্রম্  
 সর্গ-দেবদেবীর মন্ত্রকোষ  
 শিবতত্ত্ব-প্রদীপিকা  
 মাতৃকাভেদতন্ত্রম্, সংশয় নিবাস  
 দত্তায়েয় তন্ত্রম্, মহাবিদ্যানতন্ত্রম্  
 (তারাক্ষতন্ত্র), নিগম তত্ত্বসার তন্ত্রম্,  
 জ্ঞানসাধন তন্ত্রম্, শীতলা পুজা পদ্ধতি ।

মূল্য : ৬০ টাকা মাত্র